

# La identidad cultural andaluza en Catalunya a través del movimiento asociativo de las Comunidades Andaluzas en el Exterior

---

Isabel Aguilar Majarón (Universidad de Sevilla)

## Resumen / Resum / Abstract

El presente análisis se centra en la reproducción de la identidad cultural andaluza, a través de las actividades realizadas por las asociaciones andaluzas en Catalunya. Partiendo del Estatuto de Autonomía de Andalucía, donde las asociaciones consiguen constituirse en Comunidades Andaluzas en el Exterior, dependientes de la Junta de Andalucía. Convirtiendo este órgano en “arena política” para conseguir derechos colectivos. Hacemos un breve recorrido histórico de las fases de inserción de los inmigrantes andaluces en Catalunya, hasta llegar a la fase actual, donde la característica más destacable es la especialización de estas actividades, que de manera creciente, se centran en la reproducción de las fiestas rituales festivo-ceremoniosas andaluzas transportadas a Catalunya. Produciendo, como consecuencia de ello, un aumento de las hermandades, tipología asociativa que aumenta en la última fase de inserción, y que de manera significativa viene a coincidir con el aumento que las hermandades experimentan también en Andalucía. / *L'anàlisi se centra en la reproducció de la identitat cultural andaluza, a través de les activitats dutes a terme per les associacions andaluses a Catalunya. S'elabora un breu recorregut històric de les fases d'inserció dels immigrants andalusos a Catalunya fins arribar a la fase actual dominada per la especialització d'aquestes activitats centrades en la reproducció de les festes rituals andaluses transportades a Catalunya. El que produeix un augment de les germandats, tipologia associativa que augmenta en la darrera fase d'inserció i que de manera significativa coincideix amb l'augment que les germandats experimenten també a Andalusia.* / *The article focus on cultural identity reproduction in Catalonia. The author makes a history about Andalusia' immigrant accuil and their ritual celebrations transported in Catalonia. That produce a increasing of “hermandades” association paralel with the increasing in Andalusia..*



## Palabras clave / Paraules clau / Key Words

Andaluces, Andalucía, Asociacionismo, Cabra, Catalunya, estatuto y autonomía andaluz, etnicidad, feria, Hospitalet de Llobregat, inmigrantes, rocío, romería, Santa Coloma de Gramanet, semana santa. / *Andalusos, Andalusia, associacionisme, Cabra, Catalunya, estatut i autonomia andalus, fira, Hospitalet de Llobregat, immigrants, rocio, romeria, Santa Coloma de Gramanet, setmana santa* / *Andaluces, Andalucía, Association, Cabra, Catalunya, andalusia's autonomy, “feria”, Holly Week, “rocío”, “romería”, ethnicity, immigrants, Santa Coloma de Gramanet.*

---

1. No existe un hecho homogéneo en el Estado español que determine la realidad de los movimientos migratorios, porque las relaciones que cada territorio guarda con el Estado son las que van a configurar estos modelos. Por tanto, cada estudio sobre los procesos migratorios poseerá un encuadre concreto y dependerá del lugar donde se aloje.

2. Los procesos de migratorios del entorno rural hacia el mundo urbano suponen un importante elemento de cambio en el seno de las sociedades contemporáneas, sin embargo este enfoque por sí solo, no agota ni explica el conjunto de relaciones que se expresan en estos cambios. Además, la falsa equivalencia de oposición entre tradicional y moderno, ha supuesto enfatizar que la condición rural de los inmigrados es equiparable a lo viejo, anticuado y en desuso, frente a los valores que sugiere una sociedad industrial más evolucionada y moderna. Estableciendo en consecuencia, que los inmigrantes extraídos de zonas rurales quedarían sujetos a un proceso de modernización sin más. Sin embargo, centrarse sólo en esto, obstaculiza observar cuál es el marco de relaciones étnicas que interactúan en este proceso.

3. Por otra parte, para entender la dinámica social, en lo que respecta a los procesos culturales, no podemos partir de los esencialismos que nos muestran a los grupos étnicos como grupos cerrados y homogéneos con unos contenidos culturales inalterables e inamovibles en el tiempo. Porque el concepto de etnicidad se da al interior de un proceso a través del cual, estos grupos van perfilando sus contenidos culturales y los límites que los define como colectivo diferenciado. Por tanto, sus prácticas y significados tienen la capacidad de ir transformándose según sean las condiciones de existencia que marque el desarrollo de la interacción social. Este hecho, posibilita entender, que las relaciones interétnicas se construyen desde la diversidad que presentan los distintos grupos que se interrelacionan. La identidad étnica sería pues, la manera en que esos grupos étnicos se perciben como resultado de esta interacción. Además, debemos tener en cuenta que ni el grupo de catalanes ni el de andaluces son grupos homogéneos y por tanto la integración social del colectivo de inmigrantes de andaluces en Cataluña, obviamente presentará diferentes formas. (Martín, E.:1998)

4. Con la diáspora de la emigración andaluza, se empiezan a acentuar las características étnicas de los inmigrantes andaluces. El movimiento asociativo de los inmigrantes andaluces, surge como respuesta para ir dando cauce a las demandas planteadas por los andaluces residentes en otras zonas del Estado español, el núcleo de estas alternativas-respuestas estará formado por las Comunidades Andaluzas en el Exterior, organismo dependiente de la Junta de Andalucía.

5. En Catalunya se va a dar la mayor concentración de estas asociaciones, por ser la Comunidad que mayor número de inmigrantes andaluces recibe, concretamente 957.157 efectivos, concentrados básicamente en Barcelona y provincia.

6. Desde el inicio de llegada de los andaluces hasta las fechas actuales, las asociaciones culturales andaluzas han tenido, y continúan teniendo, una gran repercusión en el seno del colectivo de inmigrados andaluces.

7. Para describir el recorrido cronológico y evolutivo de las asociaciones hemos seguido las investigaciones realizadas por Emma Martín que partiendo de las primeras llegadas de inmigrantes andaluces a Catalunya sitúa la Casa de Almería como punto de arranque, ya que fue fundada en el año 1950 y constituye la entidad más antigua.

8. En relación a las fases de inserción de los inmigrantes andaluces en Catalunya continuamos con el análisis que aporta la misma autora que establece tres fases de inserción social que vienen a coincidir cronológicamente con las fases evolutivas experimentadas por el recorrido histórico de las asociaciones Un trascurso que está en estrecha relación con la propia evolución de la sociedad catalana, la sociedad andaluza y el resto de la sociedad del Estado español (Martín Díaz, Emma. 1998)

9. Por otra parte, si nos detenemos en observar el propio nombre de las asociaciones, vemos que se da una concordancia, entre los distintos periodos institucionales y la propia evolución producida en las Comunidades Andaluzas en el Exterior. De ahí, las diferentes denominaciones con las que aparecen registradas, ya sea como Centros Regionales, Casas de Andalucía o Centros Culturales.

10. Recordemos que a partir de la aprobación del Estatuto de Autonomía andaluz, en el año 1981, se produce una autentica eclosión de entidades. Por esta razón en el año 1884 surge el anteproyecto de Ley para la creación del Censo del Registro de Comunidades Andaluzas en el Exterior, quedando definitivamente aprobado por la Junta de Andalucía en la Ley el año 1986. A partir de aquí las asociaciones cambian su denominación y pasan a llamarse Casas de Andalucía o Centros Culturales abandonando la antigua designación de Centros Regionales.

11. La primera fase de inserción social de los inmigrantes andaluces en la sociedad catalana se inicia con la llegada de los primeros andaluces y se alarga hasta los primeros años de la década de los setenta. En este periodo se darán una serie de particularidades que establecen el tipo de integración producida, donde lo más significativo será el predominio de las relaciones de parentesco y paisanaje entre los recién llegados.

12. Desde finales de los sesenta y principios de los años setenta empiezan surgir las asociaciones de manera significativa. En estos años destacan dos elementos importantes; los inmigrantes andaluces en Catalunya suponen una mayoría con respecto al resto de emigrados procedentes de otras zonas del Estado español y por la otra, ello coincide en el tiempo, con los años de mayor pujanza del movimiento nacionalista catalán dentro del Estado preautonómico español.

13. En esta etapa los primeros centros andaluces, en su mayoría, corresponden a la categoría de “entidades regionalistas” y surgen en las poblaciones de mayor desarrollo industrial y demográfico. Su aparición coincide con el origen de otros centros fundados por inmigrantes procedentes de otras comunidades españolas (sobretudo de Galicia y Extremadura). Estas asociaciones, generalmente están inscritas en la Federación de Casas Regionales con sede en Madrid.

14. Las actividades más características eran las veladas flamencas semanales y las fiestas andaluzas trasladadas a Cataluña, casi siempre la Semana Santa y el Rocío. Pero, a pesar de que estas actividades enlazan con la mayoría de los socios, el creciente alejamiento entre éstos y las juntas directivas (en su mayoría funcionarios, comerciantes y militares) propicia que los centros sólo funcionen como bares para reunirse y compartir memoranzas, porque las crecientes distancias entre las directivas y el cuerpo asociativo de los centros les impedirán concebir otros proyectos comunes.

15. La carga españolista que se pretende dar a las manifestaciones festivas andaluzas, dentro del contexto político y cultural catalán de esos años, coincide con el esfuerzo dirigido a la recuperación de las señas de identidad catalanas. Ello posibilita que estas manifestaciones étnicas andaluzas sean instrumentalizadas para neutralizar el movimiento nacionalista catalán. Esto, lógicamente produce el rechazo de la población autóctona. Contribuyendo con ello a reforzar la visión sesgada de que todo lo andaluz será la esencia de todo lo español. Por tanto, esta instrumentalización se produce con un doble discurso; por un lado intentar “descatalanizar



Catalunya”, y por el otro negar la existencia de la identidad cultural andaluza, algo que, por otra parte constituía ya una pieza importante dentro del discurso “españolista” cuyas bases fueron previamente establecidas con anterioridad a estas fechas.

16. La fase siguiente será la de asentamiento, que empezará en la segunda mitad de la década de los años setenta, y subsiste hasta la primera mitad de los años ochenta. En estos años se producen importantes transformaciones políticas en la totalidad del Estado español en torno a la fecha de la muerte de Franco en el año 1975.

17. En este intervalo de la transición democrática española se va a producir un incremento de centros y peñas flamencas, este cambio no sólo se produce en cuanto al mayor número, sino también por la propia naturaleza en que se conciben los nuevos centros que se van creando o se modifican los ya existentes. Esta nueva concesión está en consonancia con el proceso político que se está viviendo en todo el Estado español. Así tenemos que para los años ochenta son 150 los centros andaluces que se han creado en Catalunya, la mayoría de ellos concentrados en Barcelona y su cinturón industrial, aunque también con presencia en el resto de las ciudades y provincias.

18. Las actividades que realizan suelen tener un carácter más cerrado que abierto por la importancia que adquieren las relaciones sociales fuertemente personalizadas, que constituyen uno de los rasgos identitarios de la cultura andaluza. Ello posibilita que se creen redes sociales de difícil acceso, en concordancia con lo establecido por el modelo asociativo andaluz.

19. En Cataluña, las reivindicaciones políticas a favor del estatuto autonómico favorecen las relaciones étnicas tanto a nivel intraétnico como interétnico, es decir, tanto al interior del grupo de inmigrantes andaluces, como en las relaciones del grupo con otros grupos étnicos. (Martín Díaz, Emma.:1998). En el nivel intraétnico los inmigrantes andaluces están en pleno proceso de integración social en la sociedad catalana. Esta integración se da tanto en el plano laboral como en el de residencia. La inserción laboral produce una alta participación de los inmigrantes andaluces en organizaciones de izquierda, tanto en partidos políticos como en sindicatos y movimiento vecinal. Las reivindicaciones políticas se extienden a la lucha por la autonomía; programa político que asumido desde aquí, adquiere un matiz particular, de manera que una parte significativa del colectivo andaluz se posiciona a favor de la lucha por la autonomía catalana, lucha que al mismo tiempo aumenta la conciencia propia de etnicidad diferenciada. Ello propicia una alta participación andaluza en la Diada de Barcelona del año 1977, participación que vuelve a producirse, mayor aún si cabe, el 4 de Diciembre del mismo año (también en Barcelona capital), reivindicando ahora esta fecha como Día Nacional del País Andaluz.

20. El centro más representativo de esta etapa es el Centro Andaluz Blas Infante, de Barcelona capital, principal promotor de las movilizaciones para celebrar el Día de Andalucía, con el encabezamiento de Día Nacional del País Andaluz. No obstante, los inmigrados andaluces se comprometen con estas reivindicaciones autonómicas desde su propia condición de andaluces, por eso sus reclamos tanto sociales como políticos se dirigen por igual tanto a Andalucía, como a Cataluña. Es decir, para el reconocimiento del estatuto catalán y para el reconocimiento del estatuto autonómico andaluz (Martín Díaz, Emma.:1992, p:130). Todo ello va configurando la percepción de sí mismos que adquiere el colectivo con intereses propios dentro del conjunto de inmigrados. Este fenómeno les lleva a obtener representación propia en la configuración parlamentaria de la Generalitat catalana en los primeros comicios autonómicos del año 1980, donde consiguen dos escaños por el Partido Socialista Andaluz(PSA).

21. Tras la pérdida de esta representación política se abre una nueva etapa caracterizada por la proliferación de numerosas asociaciones, dando un giro total a la dinámica establecida del principio, porque ahora sí que las decisiones de las juntas directivas son secundadas por la totalidad del colectivo.

22. Esta integración social viene a poner en evidencia que valorar la identidad de origen andaluza sirvió, al mismo tiempo, para valorar también la cultura catalana, y por tanto, favorecer la integración social. Como consecuencia de ello, será en esta etapa donde los centros andaluces experimenten el mayor crecimiento con una alta participación de los socios y socias en las actividades realizadas. Y si, en la primera etapa existió un intento de manipulación para reivindicar una nacionalidad española, al menos por parte de algunos directivos, ahora en esta segunda etapa, a través del reconocimiento y la valoración de la cultura catalana se toma conciencia de una realidad cultural diferente y de la importancia que tiene para el colectivo preservar esta realidad cultural de origen.

23. La consecuencia inmediata de este fenómeno a nivel intraétnico es que se produce una reformulación de las fronteras étnicas en el interior del colectivo. Reformulación que no tiene una correspondencia en el nivel interétnico, es decir al exterior del grupo, porque se continua considerando que: “es catalán todo aquel que vive y trabaja en Catalunya”. Precisamente será en este contexto social, donde el colectivo de inmigrantes andaluces enfatice con mayor fuerza aún sus rasgos identitarios, dentro de un proceso de auto percepción étnica que, como señala Emma Martín (1998), sólo podemos verlo como una reivindicación de su especificidad cultural y no como manifestaciones de una mala integración.

24. A partir de estas fechas, se instaura la celebración del Día de Andalucía, celebración que continúa celebrándose hasta la actualidad, aunque con un carácter menos reivindicativo a partir del proceso autonómico y la aprobación del Estatuto andaluz, pero continúa siendo significativo, el poder de convocatoria que tiene esta fecha para las asociaciones.

25. La tercera etapa de integración de los inmigrantes andaluces en Cataluña, estará representada por la normalización de las relaciones interétnicas. Esta última etapa comienza a mitad de la década de los ochenta y se prolonga hasta la actualidad. Por tanto, el presente análisis queda enmarcado en ella y en la última fase del proceso asociativo andaluz en Catalunya.

26. Con esta normalización, los andaluces reestablecen sus fronteras étnicas dentro de unas relaciones interétnicas que no disponen al enfrentamiento, sino a una mayor predisposición a la integración social. Pero que, sin embargo, deja claro, que no podemos confundir dos conceptos muy diferentes : el de integración social y el de asimilación cultural. Concepto este último que, al contrario que el primero, arroja perversos efectos negativos en los grupos que interactúan. En este sentido, el esfuerzo que hacen algunos centros para dar a conocer la cultura catalana es significativo, ya que las segundas generaciones se están enculturizando en ambas identidades culturales a la vez; la andaluza y la catalana, sin que ello signifique un menosprecio hacia ninguna de ellas. Emma Martín señala al respecto que mientras las primeras generaciones de inmigrantes andaluces en Cataluña respetan la sociedad y la cultura en que viven, las segundas generaciones, es decir sus hijos, se consideran catalanes, pero sin perder su identidad cultural de origen, dándose una situación invertida a la de sus progenitores.





27. La alta participación de los socios y socias en actividades como la Feria de Abril, manifestaciones flamencas, las romerías, (ya sea la del Rocío o romerías procedentes de la localidad de origen) y la Semana Santa, junto con la escasa participación en otro tipo de actividades será una característica que se extiende desde el modelo de sociabilidad de los andaluces, independientemente de su origen social o género, ya que en Andalucía tiene menos interés el asociacionismo formal, que el que toma como excusa la organización de celebraciones concretas, ya sean laicas o religiosas, porque en estas celebraciones se van a reproducir las pautas culturales andaluzas. Otra característica importante que se da a nivel intraétnico (al interior del colectivo) es su creciente heterogeneización, a pesar de que el origen obrero es el que predomina. Pero en esta fase comienza a manifestarse un ascenso dentro de la escala social de una parte de los andaluces en Catalunya (Martín Díaz, Emma.:1998).

28. Dos son las características que más se acentúan en las asociaciones de esta última fase; por una parte el predominio que adquieren las actividades realizadas y por la otra la especialización que los centros empiezan a producir según sea la naturaleza de las actividades que desarrollan.

29. Esta especialización de las actividades está en estrecha correspondencia con que la entidad se conciba como una asociación romera, una cofradía de Semana Santa, una peña flamenca o un centro cultural. Teniendo en cuenta que estas delimitaciones no se dan de manera tajante ni con absoluta nitidez dentro de la totalidad de las actividades que desarrollan.

30. En la práctica, la diferencia que existe entre una casa de Andalucía o centro cultural, una hermandad o una peña flamenca, es que mientras en el primer caso, se encargan de promover cualquier aspecto de la cultura andaluza, en el resto de los casos, hacen hincapié en promover, sólo o principalmente, uno de estos aspectos. Si es una peña, será el flamenco, si es una hermandad será la organización de la Semana Santa o de una romería. Si la entidad representa a los inmigrantes procedentes de una localidad concreta de Andalucía, en este caso la actividad principal estará centrada en las actividades que representen de forma significativa a esa localidad andaluza. Es el caso de la Casa de Almería (Barcelona), la Casa de Baena (Hospitalet de Llobregat) o la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), entre otras muchas.

31. Atendiendo a la antigüedad de la especialización en las actividades, hemos observado que podría tener una correspondencia con el registro de “actividad motivación primigenia”, entendiendo que son aquellas primeras actividades que surgen dentro de la primera fase del asociacionismo andaluz en Catalunya. En la actualidad, nos encontramos con que esta misma “actividad primigenia”, actúa como “actividad motivación” y es la que sigue dando origen a la entidad, impulsada por un grupo reducido de personas que en todos los casos son los que toman la iniciativa y se convierten en sus fundadores, teniendo como principal motivación el desarrollo de esta actividad procedente de recuerdos culturales andaluces. En el caso de las segundas generaciones, esta memoria no procede del recuerdo propio, sino del recuerdo de sus predecesores, transmitido a través de las actividades internas o externas que prolongan la enculturación del grupo. La entidad, se crea para poder realizar esta actividad principal en primer lugar, el resto de actividades aparecen como consecuencia de esta primera para ayudar a enfatizarla de entre las demás entidades o autofinanciarla, para más tarde, acabar siendo la que signifique a la asociación dentro del conjunto de entidades.

32. Cuando en la entidad aparece una nueva “actividad motivación” lo que sucede es que de la propia asociación surge una nueva entidad, es el caso de las asociaciones romeras, y las cofrades de Semana Santa.

33. Por otra parte, como las fiestas son marcadores de identidad, a través de la proliferación de éstas, podemos analizar la consolidación o el desarrollo de las identidades sociales. Las dimensiones que componen cada fenómeno festivo, sus significados y funciones están presentes en todas ellas, pero los elementos y contenidos de éstos, dependerá de cada especificidad cultural. En Andalucía, las fiestas rituales, ponen de manifiesto la estructura social andaluza y sus formas de interacción.

34. Estas cuestiones precisan optar por una metodología que priorice la observación de las romerías, las semanas santas y otras fiestas rituales andaluzas, como contextos de reproducción y redefinición de identidades sociales colectivas, por encima de centrar la atención en otros elementos del ritual (Moreno Navarro, I.:1999 ).

35. Ello conduce a elegir como unidad de observación el proceso que sigue la identidad andaluza y la reproducción del modelo cultural andaluz en Catalunya, dentro de la dialéctica presentada por la interacción social con otros grupos, que estarán presentes en multitud de elementos concretos de estas actividades.

## **Celebraciones festivas andaluzas que reproducen la identidad cultural andaluza en Catalunya**

### **Feria de Abril en Catalunya.**

36. La Feria de Abril de Catalunya en Barcelona, es una de las actividades más importantes de cuantas realizan las asociaciones andaluzas. Se empieza a promover por primera vez en el año 1971, por un conjunto de peñas flamencas y centros culturales de la provincia de Barcelona. Tuvo su primer emplazamiento en Castelldefels (Risquete, J.1998:20-28), después en Hospitalet de Llobregat, en el año 1980 pasa a celebrarse a Barberá del Vallés (Martín, Emma.1992:153-154), y en 1992, salta a Santa Coloma de Gramanet, donde estará seis años más. Por fin en 1999 se traslada a Sant Adrià del Besòs, donde continua hasta la actualidad.

37. A partir del año 1982 la F.E.C.A.C (Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña) se hace cargo de la organización de esta festividad. Una constante preocupación de la F.E.C.A.C ha sido la de encontrar un recinto ferial fijo, donde poder celebrarla cada año, sin los inconvenientes que acarrea que una festividad de tal magnitud sea itinerante. En este sentido, fueron varios los intentos por conseguirlo; uno de los primeros, se realizó en la celebración de Barberá del Vallés del año 1986. El Ayuntamiento de esta localidad monta una caseta institucional y muestra una maqueta del futuro recinto ferial, algo que no llegó nunca a realizarse, ya que no contaba con la participación de las asociaciones. En el año 1987, la Feria tendrá un nuevo emplazamiento, más alejado del núcleo urbano, pero en la misma localidad, sin embargo, la proximidad del nuevo hábitat con la colindante Sabadell, más concretamente con los vecinos del barrio de la Creu de Barberá, vuelve a reactivar el conflicto ya que los vecinos agitan a los respectivos Ayuntamientos, que a su vez están enfrentados con la F.E.C.A.C. Lo que subyace en todo esto serán los intentos de quitarle la carga étnico-andaluza a la Feria de



Abril, el falso discurso en torno a la naturaleza de las actividades “folkloricas versus culturales” y el protagonismo que cada institución se quiere arrogar, incluida la propia federación (Martín Díaz, E.:1992) En Barberá del Vallés estará hasta el año 1992.

38. Posteriormente, la Feria estará seis años más en Santa Coloma de Gramanet, exactamente hasta el año 1998, en la zona de Can Zan. Pero, nuevamente deben abandonar los terrenos, esta vez porque el Ayuntamiento necesita el espacio para la instalación de un parque periurbano.

39. Después de la celebración del año 1998, la Feria de Abril, vuelve a quedarse sin amparo institucional. En el año 1999, la F.E.C.A.C. continúa persistiendo en la búsqueda de unos terrenos fijos para el recinto ferial. Su máxima aspiración es instalarla en Barcelona. Por fin, este mismo año, las negociaciones de la F.E.C.A.C. a tres bandas, con el Ayuntamiento, la Diputación de Barcelona y la Generalitat empiezan a tener buenos resultados y el presidente se muestra optimista, porque la Feria de Abril en Catalunya ya cuenta con un emplazamiento fijo, no en Barcelona (como era su intención), pero sí en sus cercanías, en el término municipal de Sant Adrià del Besos. El recinto ferial se instala en las proximidades el barrio de La Mina. La marginalidad del barrio quedará reflejada en la preocupación y los numerosos dispositivos de seguridad puestos en marcha por sus organizadores, con la incorporación de una masiva presencia policial (nacional no autonómica), para cubrir la seguridad de los 203.816 metros de instalación situados en la playa de Diagonal-Mar (donde unos años más tarde empezarán a construir las instalaciones del “Forum de las Culturas Barcelona 2004”).

40. El espacio se comunica con Barcelona a través de la Ronda Litoral. Ese año, el deterioro de los terrenos, hace que la labor de limpieza y rehabilitación sean fundamentales. Teniendo en cuenta que además, no hay agua potable, luz ni alcantarillado. El Consorcio del Besòs, asume el millonario proyecto.

41. La F.E.C.A.C., por su parte cuenta con la financiación de la Generalitat de Catalunya, la Junta de Andalucía y la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona. Según la organización, el montaje total de la Feria del año 1999 en Sant Adrià, asciende a un coste global de 240 millones de pesetas. El alcalde de Sant Adrià, Jesús María Canga mostró satisfacción, porque el municipio sea la nueva sede del evento, consciente de que ello favorecerá un mayor respeto por esta zona del área metropolitana de Barcelona. En este barrio existen tres asociaciones registradas en el Registro de Comunidades Andalusas de la Junta de Andalucía; un centro cultural: la Casa de Andalucía de Baza en Cataluña, y dos hermandades: la Hermandad Rociera Unión Andaluza Virgen de las Rocinas, ubicada en el Centro Cívico de La Mina (que comparte sede con el Centro Cultural Gitano de la Mina) y el Centro Cultural Andaluz Hermandad Rociera Pastora del Alba.

42. En los últimos años, la Feria está teniendo una duración de dos semanas y no coincide con las fechas de la Feria de Abril de Sevilla, porque, en Catalunya la hacen coincidir con la festividad del 1 de Mayo para facilitar la asistencia de público aprovechando el puente laboral de esta festividad.

43. Los hombres más jóvenes serán los encargados del montaje de las casetas de la entidad propia, si bien la FECAC, es la que gestiona previamente, las cuestiones legales y administrativas de su organización, así como los permisos de las instalaciones.



44. Con frecuencia, la decoración de estas casetas, consigue reproducir la propia filosofía asociativa que inspira a cada centro cultural, quedando ello de manifiesto en los elementos de la tramoya del decorado. Propiciando que en las casetas se respiren las peculiaridades propias de las distintas provincias andaluzas. De tal manera, que es posible adivinar el origen de la entidad, por la estética en la decoración y el colorido de las casetas. La Peña Flamenca de Cerdanyola está decorada con la estética y el colorido de un patio cordobés, las paredes están rebosantes de macetas de geranios naturales. Miguel, su presidente es cordobés, lleva una gorra visera con la bandera de Andalucía prendida en el frontal, viste de manera informal un pantalón de pana marrón y polo azul, inspira un aire campechano. De la decoración de la caseta se encarga Paquita, vicepresidenta de la peña y responsable del grupo de mujeres. Ellas han dispuesto cuatrocientas macetas de plantas naturales, casi todas son geranios de distintos colores, donde el rojo y el verde son los colores predominantes.

45. En la caseta de la Asociación Cultural Andaluza Amigos de Isla Cristina, predominan los colores blanco y azul propios de la bandera de Huelva, en la de la Cuenca Minera de Huelva, exhiben una exposición de herramientas mineras de Minas de Riotinto. Y, por algún sitio de la caseta del Centro Cultural Andaluz Rocieros de Carmona, asoma quieta la Virgen de Gracia.

46. Junto a la decoración de las casetas, los productos gastronómicos que ofrecen, también ayudan, pues mientras las entidades procedentes de zonas andaluzas costeras ofrecen más variedad en los típicos “pescaditos fritos”, las asociaciones procedentes de zonas interiores y serranas insisten más con los quesos y chacinas. Además de las ya clásicas gambas y el jamón serrano, acompañados del vino fino, la manzanilla o los amontillados.

47. Las sevillanas suenan en todas ellas y los cuadros de bailes se suceden en el escenario bailando por sevillanas, mientras exhiben su número artístico y significan a la entidad que representan. Generalmente, la actuación la hacen a última hora de la tarde o primera hora de la noche, para ir creando ambiente festivo en la caseta. El equipo de megafonía les presenta con el nombre del cuadro de baile y la entidad. Van rotando de una caseta a otra sucediéndose unos a otros en días y horas de manera previamente organizada. La mayoría de las componentes de estos cuadros de bailes son mujeres jóvenes. La entrada a las casetas del recinto ferial esta abierta para cualquier persona que quiera visitarla.

48. Aquí en Catalunya, como en Andalucía, la Feria es también fuente de financiación. La Hermandad Rociera Andaluza Santo Ángel, (instalada en el distrito de Sant Martí de Barcelona) con el dinero recaudado en la barra de su primera Feria de Abril se compran la carreta para peregrinar en su primer Rocío. La Hermandad Rociera Pastora del Alba, constituida en el año 1993, hará por primera vez el camino del Rocío con Sinpecado propio. La recaudación de la caseta, ayudará a mitigar el esfuerzo. Generalmente, cuando las entidades tienen más años de antigüedad y se han consolidado prefieren alquilar la barra, porque consideran que la labor fundamental de la entidad durante esos diez o catorce días debe ser diplomática. Sostienen que las personalidades que desfilan por las caseta deben estar bien atendidas, básicamente si son dignatarios sociales de relevancia, casi siempre políticos. En la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet, como en otras entidades, prefieren estar más pendientes de recibir a estos invitados, que de organizar la barra. Estas visitas casi siempre son de personalidades políticas, representantes de partidos o instituciones políticas. A ellos, la excusa del evento les ofrece la posibilidad de establecer relaciones directas “face to face” que de otro modo resultarían muy difícil o imposible: *“Nosotros hemos considerado que la labor fundamental que tiene que realizar la Feria es la de divulgar, informar y atender a las gentes que nos visita”*. (Antonio, presidente de la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet).



49. Sin menospreciar el resto de dimensiones festivas de la Feria, la dimensión sociopolítica es la que más nos llama la atención de esta fiesta andaluza trasladada a Catalunya. Dimensión que está estrechamente relacionada con el grupo de andaluces que han insistido, año tras años, en que la organización de esta celebración desde la F.E.C.A.C. Y donde la propia federación tendrá una importancia decisiva, sobre todo los primeros impulsores. Impronta que, además, guarda también relación con la actividad socioprofesional de estas personas, que pertenecen a ese grupo de comerciantes andaluces que van consiguiendo un incipiente ascenso económico, al que ya se refiriera Emma Martín en sus primeras investigaciones.

50. En Andalucía se tiende a rechazar las transacciones anónimas a favor de acuerdos interpersonales, precisamente por dar mucha importancia a las relaciones personalizadas (Moreno Navarro, I. 1984:313-388). Sin embargo, desde una concepción andaluza del “trato”, se necesita este contexto lúdico-festivo, para celebrar acuerdos de compra-venta y serán necesarios, tanto en rituales mercantiles, deportivos, políticos o festivos, porque se convierten en un espacios ideales para reproducir determinados aspectos de la propia identidad cultural.

51. Como hemos señalado, la Feria de Abril en Catalunya de Barcelona fue creada en 1971, pero hasta entonces, ésta era una manifestación de minorías. Bajo el mandato de Guisado, primer presidente de la F.E.C.A.C. en el año 1982 se irá consolidando, estabilizando y consiguiendo adeptos. Guisado tiene detrás de él a Miguel Terrino, encargado en la F.E.C.A.C. de prensa y protocolo, desde que la Coordinadora diera paso al nacimiento de la federación. Ellos consiguen que por primera vez el Presidente de la Generalitat de Catalunya los visite. El presidente Jordi Pujol, asiste a la inauguración de la Feria en la edición del año 1984, dos años más tarde de que la F.E.C.A.C. se haga cargo de su organización. En el año 1986, la presidencia de la F.E.C.A.C. pasa a manos de Francisco García Prieto.

52. Los hábiles conocimientos negociadores del grupo consiguen hacer resaltar, y por tanto revalorar, algo que forma parte intrínseca de las ferias andaluzas, es decir, dar especial relevancia a los actos de relación, representación y difusión. Todo ello, para crear un buen ambiente de ocio, donde poder realizar buenos negocios. Después de todo, ¿no es éste uno de los ingredientes principales, entre otros, de la Feria de Abril de Sevilla?.

53. En el caso de la Feria de Abril en Catalunya, no nos estamos refiriendo necesariamente a negocios económicos. Pero, patrimonializar este evento para sacar una buena rentabilidad política, con el extenso colectivo de inmigrantes andaluces de fondo (casi un millón), ha sido el mejor negocio, que la F.E.C.A.C. ha podido ofrecer a los políticos en Catalunya, ya sean catalanes, andaluces o del Estado español. Un filón que, en la mayoría de los casos, ha tenido muy buenos resultados.

54. La presencia de los políticos en El Real, atraídos por una gran afluencia de público, obliga a los medios de comunicación a comentar cada día lo que pasa. Suceso, que provoca, a su vez, mayor afluencia de público. En el año 1989, se llega al 1,5 millones de personas. Y en el año 1998 a más de 2 millones. Y según afirman los organizadores de la edición de Sant Adrià, por allí pasan 2.8 millones de personas.

55. Durante algunos años, la feria ha coincidido con campañas electorales, convirtiéndola en el mejor lugar para la foto del político. El periodista Jaume Risquete, , califica acertadamente esta situación, tildándola de: “*relación parasitaria a tres bandes*” (Els Temps:1998, p. 26).

56. En los años que la Feria estuvo en Barberá del Vallés, la relación entre Antonio Robles (alcalde de la localidad), y García Prieto (presidente de la FECAC), se deterioró de tal manera, que a medida que crecía la Feria, la tensión acabó creando dos ferias paralelas, la del Ayuntamiento y la de la F.E.C.A.C., ampliamente documentada por Emma Martín (1992). La Feria, al margen de estas batallas, no dejó de crecer. García Prieto, consciente del poder del evento de los andaluces, para el año 1990 entabla conversaciones con el alcalde comunista de Santa Coloma de Gramanet del P.S.U.C., (Partido Socialista Unificado de Catalunya); Lluís Hernández (Risquete, J.:1998), para trasladar la feria a la vecina localidad. Las palabras de García Prieto al respecto, son las siguientes: “ *estas disputas no eran buenas para los andaluces*”. Cuando en el año 1993, la feria se traslada a Santa Coloma de Gramanet, la alcaldía es ya ocupada ya por la socialista Manuela de Madre (P.S.C.).

57. Tanto el Ayuntamiento de Barberá, el de Santa Coloma, como después el de Sant Adrià, no cobran por las instalaciones de las casetas de la feria. En el caso de Santa Coloma, el gasto acarrea además, el pago del 50% del consumo eléctrico, agua, limpieza y seguridad. En el año 1998, el Ayuntamiento tiene que pagar una factura de 7 millones de pesetas. La alcaldesa afirma insistentemente, que la contrapartida es que la ciudad de Santa Coloma salga en el mapa de Catalunya. La oposición en ese momento, I.C (Iniciativa per Catalunya), conscientes de su valor, quieren que la Feria salga de Santa Coloma, con el pretexto de que es insegura, por las obras del parque. Pero, su mayor motivo de preocupación es que la alcaldesa sale reiteradamente reelegida. Manuela de Madre abandono la alcaldía por motivos personales, pero las urnas nunca le volvieron la espalda.

58. La F.E.C.A.C., más que persistir en esta politización de la Feria, la ha cedido como escenario, consciente del gran valor de contrapartida. De “*facto*”, esta contrapartida les ha proporcionado la financiación para que el acontecimiento pueda seguir celebrándose.

59. Dentro de este entramado, llama la atención que la Consellería de Bienestar Social sea la institución que más dinero aporta, (hasta el año de la muestra) algo que se corresponde con la propia filosofía política que CiU tiene con el movimiento asociativo de los inmigrantes andaluces. Política que la mayoría de las asociaciones rechaza, motivo por el cual muchas asociaciones se niegan a ser financiadas por la Generalitat, alegando que no son asociaciones benéficas, sino culturales.

60. La F.E.C.A.C utiliza este patrocinio para que las asociaciones puedan continuar organizando la Feria. A García Prieto otro tipo de polémicas le resultan ajenas. Es más, si alguien le pregunta cuáles son sus preferencias políticas, tranquilamente contesta: “*yo soy periquito*” ( del Real Club Deportivo de Fútbol del Español). Porque es consciente de que cualquier manifestación pública de sus preferencias políticas personales, afectaría negativamente al movimiento asociativo andaluz que representa. La utilización de sus supuestas posiciones políticas, fue lo que le llevó a declarar que no pasearía por El Real con el presidente del PP en Catalunya, en la edición del año 1999.

61. Que la Feria sirva de escenario político, es algo que sus organizadores tienen asumido, porque están convencidos de que ello, no afecta a la naturaleza de las actividades que se hacen dentro del recinto, y por tanto a la propia naturaleza de la Feria. Razón ésta que llevó al el presidente de la F.E.C.A.C. a realizar afirmaciones públicas como esta: “ *la Feria será folklórica o no será*”. Apostando con ello, por que en la Feria de Abril de Catalunya continúe prevaleciendo la identidad étnico cultural andaluza.

62. En la XXVIII jornada de la Feria del año 1999, García Prieto, puntualiza en el día de la presentación de la Feria a la prensa que; *“en la Feria sólo estarán autorizados a montar caseta aquellas fuerzas políticas con representación en el Ayuntamiento anfitrión o el Parlament de Catalunya”* (Área del Besòs, Mayo, 1999). En el año 1999 figuran las casetas de los siguientes partidos políticos; el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC), Partit Popular de Catalunya (PP), Unió Democràtica de Catalunya (UDC), Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), Iniciativa per Catalunya (IC), Partit dels Comunistes de Catalunya (PCC) y PSUC Viu. Por primera vez, la Junta de Andalucía estará representada con una caseta institucional. A partir de este mismo año, la máxima institución política andaluza empezará a reconocer como interlocutora a la F.E.C.A.C, (ante la Generalitat ya lo eran) reestableciendo unas relaciones congeladas, casi desde el mismo nacimiento de la federación.

63. El propio Consejero de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía (P.S.O.E.), Paulino Plata (Actual Consejero de Turismo), asistió a la inauguración de la Feria el viernes 23 de abril. Allí se reunió con diversos miembros de las entidades andaluzas. Pero su jornada comienza en el Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs, (P.S.C.) donde fue recibido por el alcalde de la localidad. A este encuentro también acude García Prieto, presidente de la F.E.C.A.C., el alcalde de Barcelona Joan Clos, el presidente de la Diputació Provincial de Barcelona (P.S.C.). Y varios representantes de la Generalitat de Catalunya (son los últimos meses de C.i.U en el gobierno de la Generalitat).

64. La edición de la Feria de Abril de Catalunya del año 2000 vuelve a celebrarse también en Sant Adrià del Besòs. El presidente de la F.E.C.A.C. sostiene que para ese mismo año quieren montar también una Feria de Abril en Gerona: *“Cada año hacemos un seminario, para planificar un poco las actividades que vamos a realizar durante el año. Las entidades de Gerona nos pidieron que porqué no organizamos una Feria de Abril allí. Nosotros hemos dicho que sí, siempre que no coincida con la de aquí”*.

## **Rituales festivos-ceremoniosos:**

### **Semana Santa, Rocío y las romerías locales de la localidad de origen.**

#### **La Semana Santa**

65. El fuerte antropocentrismo que define la cultura andaluza es lo que determina la importancia de esta celebración para los inmigrantes andaluces, que lógicamente proviene de cómo se percibe la Semana Santa en la propia Andalucía. Característica, ésta que estará presente en toda la vida social andaluza, abarcando también el ámbito religioso. Ello, va a favorecer una relación con la imaginería iconográfica semana santera, estrechamente personalizada (Martín, E.1992,p;142).

66. Esta fiesta ritual fue una de las primeras celebraciones dentro de los rituales festivos-ceremoniosos que empiezan a ser realizados por los inmigrantes andaluces en Catalunya. Ya, a mediados de los años sesenta, la cofradía de la Esperanza Macarena de Barcelona, estará procesionando por las Ramblas de Barcelona (Martín, E. 1992). Y si bien, en un principio, esta celebración comienza a realizarse al margen de la propia Iglesia, sobre todo en las localidades de la periferia de Barcelona, en la actualidad, parece que se está produciendo un cambio en esa dinámica, aunque ello no altera el contenido étnico-identitario de la celebración.

67. Una de las primeras experiencias de Semana Santa laica en Catalunya, es la realizada por la Asociación Cultural Andaluza Cofradía Hermandad los 15+1 de Hospitalet de Llobregat. Pero antes de introducirnos su descripción, creemos importante señalar el origen de esta entidad, porque ello va a determinar la forma de reconstruir o recrear esta Semana Santa andaluza transportada a Catalunya.

68. Con frecuencia, ante la ausencia de un local propio, los bares se convierten en las primeras sedes-locales de las entidades andaluzas en Catalunya, ya que constituyen espacios de socialización privilegiados para compartir recuerdos de la tierra. Esta cofradía surge en el año 1978, de la mano de un grupo de inmigrantes andaluces que se reúnen en un bar de la calle Severo Ochoa de l'Hospitalet de Llobregat. Es el Bar Kiki, propiedad del Kiki nacido en el pueblo andaluz de Córdoba, Aguilar de la Frontera. El bar está en pleno barrio de Publlila Cases, haciendo límite con la vecina localidad de Esplugas del Baix Llobregat, una calle será la única frontera que medie entre las dos localidades.

69. En el bar se reúnen andaluces procedentes de Osuna (Sevilla), de Aguilar de la Frontera (Córdoba), de Lucena (Córdoba), de Baena (Córdoba), de Los Rosales (Sevilla), de Carmona (Sevilla), de La Puebla del Río (Sevilla), son inmigrantes andaluces fundamentalmente de pueblos de las provincias de Córdoba y Sevilla: “*serían las ocho y media o las nueve de la noche, y estaban en la barra del bar cinco ó seis, y mira por donde ponen la televisión y dan un reportaje de la Semana Santa de Andalucía. Al enfocar un paso salen dos y dicen; mira que estamos en Semana Santa y nosotros aquí; ¿por qué no cogemos nosotros y salimos a la calle?, y mi cuñado que es muy espontáneo, va y saca una estampa y la pone encima de una mesa. Cogieron la mesa con la estampa, que era un almanaque de la Macarena y pillaron el camino. Yo por aquellos años me iba a Osuna a pasarla allí. Salen por la puerta y le dan la vuelta a la manzana, pero fue curioso, porque en aquella noche de luz, yo no sé lo que pasó, pero cuando se dan la vuelta vieron que detrás de ellos venía más gentes, y le dan otra vuelta a la manzana y ven que todavía hay más gentes, después se metieron en le bar. Aquello se quedó en el Viernes Santo y duró un cuarto de hora más o menos*” (Francisco. Natural de Osuna. Es el actual presidente y capataz de la cofradía).



70. Para el segundo año ya procesionan con una Virgen de barro, regalo de una curandera de Espulgas del Baix Llobregat. Es una Virgen del Carmen de no más de 30 centímetros de altura convertible en Dolorosa, ya que se le puede quitar del niño Jesús que lleva en brazos. La sacan por primera vez el Viernes de Dolores. Una sastrería próxima al bar les cede la entrada del local para vestir la imagen. Allí, improvisan una pequeña parihuela con dos varales. Se corre la voz.....unos ofrecen velas, otros flores silvestres del campo, la candelería la forman con tubos de plástico y bombillas escalonadas alimentadas por una batería reutilizada procedente de un desguace de automóviles.

71. El tercer año deciden hablar con el párroco del barrio de La Florida para que les bendiga la imagen y les de “cobijo” en la Iglesia, pero el párroco les despide con una negativa sin vuelta atrás: “*la cofradía ha sufrido mucho, ha trabajado mucho de noche, ha tenido mucho sin vivir*”(Francisco). Un vecino de Aguilar de la Frontera les concede un local en la calle Aguas. Para el cuarto año, el Ayuntamiento les otorga el permiso para procesionar, de manera que los estatutos de la cofradía serán civiles y no religiosos, más tarde serán reconocidos por la Junta de Andalucía bajo el nombre de “Asociación Andaluza Cofradía Hermandad Los 15+1 de Hospitalet de Llobregat”.



72. Para entonces, el recorrido dura ya una hora y media. Esta duración del recorrido será proporcional al apoyo y la colaboración que reciben de los vecinos andaluces que residen en estas calles. En este cuarto año, Los 15+1 resuelven poner el nombre a la cofradía. El nombre será la resultante de los 15 primeros fundadores, más uno; el pueblo andaluz que les sigue detrás. En medio de un contexto sociopolítico donde, en este mismo año de 1981, en Andalucía las protestas de los andaluces en la calle consiguen alterar la decisión del Gobierno español, que contempla el futuro autonómico andaluz por la vía del artículo 148, la masiva presencia del pueblo andaluz en la calle, tanto en Andalucía como en Catalunya, consigue alterar estos resultados; Andalucía entra por el artículo 151 a formar parte del Estado de las Autonomías, al igual que las llamadas comunidades históricas.

73. El hecho de que los precursores de la cofradía fueran andaluces de las provincias de Córdoba y Sevilla, se verá reflejado tanto en la iconografía recreada, como en la propia forma de organizar y concebir la Semana Santa de Los 15+1. Siendo además, estas diferencias las que perciben desde la propia Andalucía; pues frente a la exaltación y el embellecimiento de las imágenes de Sevilla donde la imagerie y la ornamentación de las flores de los pasos adquieren el principal protagonismo, estará el interés centrado en los propios actores de la Semana Santa, con la escenificación bíblica de la soldada romana, tal y como se viene haciendo en la Baja Andalucía. Otra diferencia la introducirá Málaga con el énfasis puesto en cargar por fuera y la importancia concedida a los tronos. Estos estilos aquí los veremos mezclados, como también veremos mezclada la manera de dirigir y cargar los tronos y pasos, y de realizar las “levantas” con “chicotás” o campanas.

74. La formación cofrade de Francisco Segura nacido en Osuna, que en el año de la muestra lleva 24 años como capataz al frente de la cofradía, puede acercarnos al contexto: “*Cuando era chico iba a ver a mi padre, iba a llevarle el café cuando Jesús Nazareno subía la cuesta de La Colegiata, allí en Osuna, Jesús salía de la Iglesia de la Vitoria y paraba en esa cuesta, allí se ponía Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, me mandaba mi madre, ¡venga que ya está Jesús al llegar!, me pegaba al paso y hasta que no entraba en la Vitoria, yo no me separaba. Entré de costalero, como mi padre.....*

75. ...allí en Osuna, me acuerdo de la primera vez que llevé un paso. Eran las cuatro de la mañana, mi padre me llevó a la Iglesia de la Vitoria y me puso las almohadillas. Las palabras que mi padre me dijo las recordaré siempre, dijo; que sepas donde te metes y que sepas lo que llevas, porque el paso de Jesús se levanta con la cabeza y el corazón. Saqué el paso seis años, después me vine a Barcelona y cedí mi sitio” (Francisco). Entró de costalero con dieciséis años, cuatro años más tarde, el capataz le ofrece un lugar de mayor responsabilidad y lo sitúa en la pata derecha delantera: “*Mi maestro era Antonio el de la Uva, que es de tradición de capataces de la calle Castilla de Osuna, su padre y su abuelo ya mandaban a Jesús Nazareno*” (Francisco).

76. En la actualidad la sede-local de la cofradía de l’Hospitalet continúa en el barrio de Pubilla Cases, en la plaza de la Bóbila. En esta ciudad los andaluces están repartidos mayoritariamente por los barrios de; Pubilla Cases, La Florida, La Torrassa, Les Planes, Can Serra, Santa Eulalia y Bellvitge

77. En la Semana Santa del año 1998 la cofradía de penitencia procesionó el domingo 29 de marzo y los días 3, 4 y 5 de abril. Para entonces, llevan 21 años procesionando (en la actualidad son 28 años) y cuentan con ocho pasos, más de un millar de “hermanos de la luz” (socios y socias), 210 costaleros, 60 nazarenos, 35 romanos, 56 madrinas y una banda de

cornetas y tambores de 50 personas entre hombres y mujeres. Sacan 5 procesiones, y como cada año, la procesión va escoltada por la guardia urbana de l'Hospitalet y cada paso esta presidido por el Hermano Mayor y los Hermanos Honorarios, donde están representadas muchas de las asociaciones andaluzas en Catalunya, el Alcalde de l'Hospitalet, Celestino Corbacho destaca en el paso de Jesús de Nazaret. En esta comitiva, el Alcalde va acompañado por el Teniente Alcalde y el responsable de Política Social; José Vicente Muñoz, por el ex -senador socialista Joseph María Sala y por los concejales de la oposición. Días más tarde, en un periódico local el Alcalde realizará la siguiente afirmación: *“porque signifiquen la consolidació d’una tradició multicultural de la Catalunya de finals del segle XX”*.

El desfile procesional no lleva ni en la presidencia, ni en el recorrido procesional autoridades eclesiásticas o militares, como sí ocurre en Andalucía. La procesión se inicia la mañana del Domingo de Ramos con el paso de La Borriquita. El paso es llevado por 35 costaleros y es guiado por el joven capataz Jesús Orozco (procedente de Osuna). Los costaleros cargan por fuera y por dentro y se levanta con chicotá. En un principio la Borriquita era viviente, tirada por Antonio Orozco, que fue el que tuvo la idea de introducir esta escenificación el Domingo de Palma, pero a la muerte de Antonio, por accidente laboral, deciden que la imagen de la Borriquita ha de ser una talla: *“cuando él murió dijimos; si Antonio se ha ido, la Borriquita viva se ha ido con él. De esto hace ya seis años, así que la talla tiene la misma edad que la muerte de Antonio”*. (Francisco).

78. A su muerte, Jesús Orozco su hijo, se convierte en capataz del paso de La Borriquita, y su hermano José Orozco es el que manda el paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores de la misma la cofradía.

79. En la plaza de la Bóbila, el Viernes Santo por la mañana el Delegado de la Junta de Andalucía, Pablo Martínez hará el pregón de inicio de la Semana Santa. Mientras, en la sede-local de la plaza, la Cofradía prepara la salida de Nuestro Padre Jesús de Nazaret y Nuestra Señora de los Dolores (las dos imágenes son tomadas de la iconografía de Osuna). Tras el pregón, Francisco Segura Maldonado, presidente de la Cofradía Los 15+1 otorga la Insignia de Oro de la cofradía al Alcalde de Esplugas del Baix Llobregat, en reconocimiento al apoyo prestado.

80. El paso se estrenó en la Semana Santa del año 1996 y fue realizado por el orfebre andaluz Juan Angulo del pueblo cordobés de Lucena. Lleva elementos bañados en plata con cantoneras de oro. Este mismo orfebre realizó también los faroles de guía, las crucetas del estandarte, la candelaría y el llamador.

81. Este año, Nuestra Señora de los Dolores estrena el manto, bordado a mano por un conocido artesano sevillano quien también ha finalizado los bordados del palio y unas bambalinas laterales.

82. Como en todo colectivo humano, la salud y la enfermedad son cuestiones que merecen especial preocupación, y más aún si tenemos en cuenta, que los andaluces cuando llegan a Catalunya lo hacen con grandes deficiencias de coberturas sociales, por eso la Cofradía 15+1 muestra su especial reconocimiento a la Cruz Roja introduciendo a la institución benéfica en su propio recorrido procesional, donde Nuestro Padre Jesús de Nazaret, se para a las puertas del Hospital de la Cruz Roja para echar la bendición a los enfermos. Jesús, con dos movimientos de brazo, mecánicamente articulado, echa la bendición a los enfermos, que contemplan la escena



desde las ventanas del hospital. Esta bendición, es una copia de la que se hace en Aguilar de la Frontera (Córdoba). El Hospital de la Cruz Roja está situado a mitad de camino entre el barrio de Pubilla Cases y el barrio de La Florida. La parada se ha convertido en uno de los puntos de máxima aglomeración de público (Parramon, Cl. Carme:1999).

83. Las saetas van sonando a lo largo del recorrido, la primera de la mañana suena en la avenida de Miraflores, es un cantaor de la Peña Antonio Mairena, con una significativa letra que hace alusión a la soledad y el abandono origen de tanto sufrimiento. La Tertulia Flamenca de l'Hospitalet, es la encargada de cantar la saeta a Nuestro Padre Jesús Nazareno ante el Hospital de la Cruz Roja.

84. En la noche de este mismo Viernes Santo, de la sede-local de la plaza de la Bóbila sale el Cristo de la Expiración, es una talla de madera realizada por el imaginero andaluz Martín Richarte. La portan 32 costaleros que cargan 2000 kilogramos de peso a las órdenes del capataz Manuel Romero. Los nazarenos del Cristo de la Expiración visten ropón negro con cordones y capucha del mismo color, que simbolizan el dolor de la crucifixión.

85. En el Calvario, los soldados romanos proceden a levantar a Jesús crucificado. La escenificación es realizada ante la puerta de la sede-local, cuando todavía no han salido a la calle. La soldada romana la introdujo el socio fundador José María Torres, fallecido también en accidente, nacido en el pueblo cordobés de Aguilar de la Frontera. La Virgen de las Angustias (reproducción de la de Aguilar de la Frontera) secunda el sepulcro. Va vestida con saya de terciopelo negro y manto de terciopelo azul marino, los 36 costaleros portan los 1600 kilogramos del paso de palio mandado por el capataz Antonio Bejarano que emplea campana para anunciar la salida. Los nazarenos visten túnica negra con capucha y cinturón morados.

86. Abre el cortejo la soldada del imperio romano, que trae la túnica que vestía Jesús antes de ser crucificado. Cuando desfilan por la calle Severo Ochoa, la procesión realiza una significativa parada ante las puertas del Bar Kiki. El paso del Santo Sepulcro se para frente a las puertas del bar que los recibe con la primera Virgen de barro y el primer Cristo de escayola que disfrutó la cofradía. La escenografía se sitúa ante las puertas del bar. La Virgen de barro está vestida de riguroso negro con adornos de puntilla blancos. Detrás de ella, la cruz vacía luce una sábana blanca y a sus pies yace Jesús en el sepulcro sobre una alfombra de claveles rojos que simbolizan el dolor. Las dimensiones de las imágenes son muy inferiores a la medida humana, que son las que adquieren las actuales. El momento tiene una gran carga simbólica, porque esta escena perpetúa en la memoria, cada año, el origen de la cofradía andaluza y las adversidades por las que han pasado. El respeto a este dolor es perceptible por el silencio creado entre la multitud. Los iconos religiosos convertidos en símbolos de identidad adquieren aquí dos dimensiones básicas: una dimensión que es abstracta, simbólica y emblemática y la otra humanizada y concreta. En la primera, a través de la imagen-símbolo se produce la identificación del grupo social que puede ser, aquí como en Andalucía, de un barrio, pueblo, comarca.... Por eso es más fácil entender que muchos no creyentes o personas que no van a misa tengan en estas fiestas una alta participación. La otra dimensión concreta se produce cuando el icono religioso, o símbolo de identidad, adquiere una dimensión humanizada, y ello es posible también gracias a una de las principales características de la cultura andaluza que hace pasar por ese filtro cualquier relación social. Este fuerte antropocentrismo en las relaciones humanas muy personalizadas, posibilita que los roles sociales adquieran mayor importancia que las funciones sociales. La relación afectiva y emocional con los iconos religiosos, hace que cada imagen tenga un tratamiento individualizado que, al mismo tiempo impide que los iconos sean intercambiables (Moreno, I.: 1990).

87. La significación de la escena recordatoria es más llamativa aún, si tenemos en cuenta que no es excepcional de la Cofradía Los 15+1, sino que por el contrario, se trata de un episodio común en estos rituales festivos-ceremoniosos andaluces, y podemos encontrarlos en otras entidades, tanto si es con motivo de la celebración de una Semana Santa como por la de una romería. Estos recordatorios esgrimen en el presente los orígenes del pasado, y los primeros pasos recorridos de la “actividad motivación primigenia” hasta conseguir perpetuarla en el tiempo: “*La cofradía ha tenido que sufrir mucho*” (Francisco).

88. De la fachada del bar cuelga la primera pendoneta que utilizaron como estandarte de la cofradía cuando todavía no podían permitirse comprar la talla de un Cristo. Es la sábana que lleva la cara de Jesucristo con la corona de espinas, pintada por el socio fundador, ya desaparecido José María Torres: “*pintó sobre la sabana el Jesús de Nazareno de Aguilar de la Frontera, también pintó la Virgen de la Amargura, los tenemos guardados como dos reliquias*”(Francisco).

89. En la tarde del Domingo de Resurrección tiene lugar la salida de Nuestro Padre Jesús Resucitado y la Virgen de los Remedios. Los nazarenos visten ahora túnicas blancas para celebrar la resurrección, los del Cristo llevarán cinturón rojo, mientras que los de la Virgen se adornan con cinturón azul.

90. La imagen de la Virgen de los Remedios la realizó el imaginero de Jerez de la Frontera Manolo Martín Richarte, este imaginero andaluz lleva 30 años viviendo en Cornellá del Llobregat (Barcelona) y se ha convertido en el imaginero de la Cofradía, ya que les ha tallado la mayoría de las imágenes: la de Jesús Nazareno, el Cristo de la Inspiración, la Borriquita, la Soledad, la Virgen de los Dolores y de los Remedios, el Resucitado, el Sepulcro y el Simón Sirineo que acompaña a Jesús Nazareno el Viernes Santo: “*Nosotros ya, año tras año íbamos viendo que no nos podíamos quedar quietos, eso se palpaba, porque el pueblo que nos acompaña te iba empujando y te va pidiendo que cada año lo hagas mejor*” (Francisco).



91. Cuando la procesión llega por fin a la plaza de la Bóbila para encerrar los pasos, los costaleros realizan otro momento de lucimiento, es El Encuentro entre la Virgen y el Cristo, tal y como se hace en el pueblo sevillano de Coria del Río, a sólo cuatro kilómetros de la vecina localidad de Puebla del Río de donde proceden algunos de los fundadores de la entidad. En Puebla del Río sólo procesionan el Viernes Santo, motivo por el cual la Semana Santa de Coria del Río es la Semana Santa de La Puebla, una relación de subalternidad que viene ya marcada desde siglos atrás. En la ciudad de l'Hospitalet, El Encuentro es una reproducción de El Encuentro de Coria; inclinan el paso de la Virgen para mostrar su reverencia al Cristo Resucitado, y el Cristo se inclina pidiendo perdón a la Virgen. Cuando acaba la procesión los costaleros se abrazan y felicitan por el trabajo realizado, mientras reciben el aplauso de todos los presentes.

92. En el año 1998 la Cofradía de Los 15+1 tuvo un poder de convocatoria de entre 150.000 a 200.000 personas, según sea la información del diario “el Periodico” o de la guardia municipal de l'Hospitalet respectivamente.

93. En la cara interior del paso de palio de la Virgen de los Remedios está pintada la imagen de Santa Eulalia, patrona de l'Hospitalet. Con ella, realizan una procesión de Gloria para la celebración de la Cruz de Mayo, que en los últimos años incorpora en su itinerario procesional algunas calles de la vecina localidad de Esplugues del Baix Llobregat.

94. Como tienen mucha participación de juventud, han tenido que regular las edades de los costaleros, que en la actualidad entran con 18 años y están hasta los 55 años. Cuando retiran a un costalero le conceden una placa en un homenaje de reconocimiento. En el momento de la muestra, tienen una lista de espera de unas 50 personas jóvenes para entrar de costaleros, todos a partir de los 18 años. En la banda de cornetas y tambores las edades están comprendidas desde los nueve años hasta los 24 años.

95. Francisco Segura Maldonado, capataz de Los 15+1 es también el capataz de la Virgen de las Angustias, que procesiona en Barcelona capital desde el año 1987. La imagen está guardada en la Iglesia de San Agustín en el barrio gótico de Barcelona, la misma iglesia que alberga la Virgen de la Macarena y el Jesús del Gran Poder, primera cofradía andaluza que procesionó en Barcelona.

96. Por la información etnográfica que manejamos, parece que todo apunta a que en los últimos años cada vez son más los pueblos que se van sumando a la celebración de esta festividad andaluza trasladada a Catalunya, los directivos de la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet son tajantes en esto: *“Desde hace unos ocho años, se ha ido produciendo un movimiento importante de todo el tema rociero y de cofradías de Semana Santa, es algo que hay que tener en cuenta aquí en Cataluña”* (Juan y Cristóbal, miembros de la Junta Directiva de la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet). También en Arens de Mar, Cerdanyola, Mataró, Pineda de Mar y Badalona, vuelven a aparecer nuevas Semanas Santas o están en proyecto de organizarse. Algunas de ellas, ya fueron mencionadas por Emma Martín (1992), como Semanas Santas laicas, por lo que parece que desaparecieron y vuelven a aparecer años más tarde.

### **El Rocío en Catalunya**

97. Para entender el crecimiento del Rocío tanto en Catalunya como en Andalucía sería insuficiente observarlo en exclusiva desde su dimensión religiosa, porque ésta por sí misma no explica ni el incremento de asistentes, ni el del número de hermandades. Y si esto es así para el Rocío almonteño, desde luego con más claridad aún, se percibe en el caso del Rocío andaluz en Catalunya, donde la jerarquía eclesiástica, hasta el momento, se ha mantenido alejada de cualquier intento de apropiación como ocurre desde siglos atrás en Andalucía.

98. La romería del Rocío es una fiesta que partiendo de una zona concreta consigue extenderse hasta lograr ser la romería más representativa de Andalucía, desde hace décadas, por la creciente asistencia de miles de personas.

99. Esta romería refleja la fuerte estratificación social que se da en Andalucía, y a su vez representa una de las más importantes rebeliones rituales andaluzas de rechazo al orden social existente, porque en ella se invierten simbólicamente las categorías sociales, donde los protagonistas dejan de ser los poderosos. Ello supone, de forma no consciente, la afirmación de una comunidad concreta. La ritualización del rechazo a interiorizar cualquier tipo de subordinación actúa como compensación ante la ausencia de poder durante el resto del año (Moreno Navarro, I.1990).



100. Estos rituales se inscriben dentro de la tradición de rituales de producción de identidad, porque el icono religioso se convierte en el símbolo que engloba la identidad comunitaria. Y serán denominados rituales “supracomunales” porque a través de un área concreta se crea una identidad más extensa. En el caso que nos ocupa, se reproducirá en el exterior todo lo fielmente que se pueda.

101. La romería del Rocío de mayor importancia en Catalunya se celebra en Barcelona, a la que le sigue en orden de importancia la celebración realizada en Tarragona, provincias que por este mismo orden son las que mayor número de inmigrantes andaluces tienen de toda Catalunya.

102. El Rocío que se celebra en la provincia de Barcelona no tiene un emplazamiento fijo. El lugar no tendrá ermita, ni casas permanentes y en el terreno habrá casetas provisionales de lonas, donde se reproducirán miméticamente los momentos más importantes del ceremonial. Pero, aunque el entorno natural primigenio no se pueda inmortalizar en la distancia, el ritual romero andaluz en Catalunya reproduce las fases y los momentos más importantes del ceremonial, es decir la ceremonia de entrada, el rosario nocturno con el Simpecado y la procesión de la Virgen del Rocío que en este caso es un icono del icono andaluz. Todo ello, adornado con la gastronomía andaluza, las sevillanas, los trajes, el toque, el cante y el baile.

103. Desde el año 1984, el Rocío es organizado por la Federación de Entidades Culturales Andaluzas de Cataluña (F.E.C.A.C.). Según esta federación, en el año 1972 surge la primera iniciativa, con unas reglas mínimamente establecidas, por parte de la Casa Regional de Andalucía de Barcelona (en la actualidad es la Casa de Andalucía en Barcelona). Se reúnen en la ermita de Lourdes en la localidad de Arenys de Munt, en la provincia de Barcelona, en la Costa del Maresme.

104. La Costa del Maresme está situada a unos 50 kilómetros hacia el norte de Barcelona y dibuja una franja alargada de litoral de entre 5 y 15 kilómetros de ancho. A este territorio se le conoce también, como la Marina, por su importante actividad pesquera. Se extiende, desde la población de Mongat, hasta la desembocadura del río Tordera. En su interior, las vertientes de la cadena montañosa, con frecuencia, dan lugar al nacimiento de fuentes y manantiales de aguas cloruro-sódicas radioactivas, que manan a 39° C. El sistema montañoso, sirve también de protección climatológica. La franja queda encajonada entre la montaña y el mar, y esto provoca unas temperaturas medias muy suaves durante todo el año. Este equilibrio entre mar, llanura y serranía produce, a su vez, un paisaje húmedo con abundantes bosques de pinos y encinas.

105. La capital de la Comarca es Mataró, situada entre el paseo marítimo y el parque forestal, en dirección a Barcelona. La comarca del Maresme reparte sus pueblos entre los de interior “de Munt” y las costeros que reciben el nombre “de Mar”. En Arenys de Munt, está la iglesia de Sant Martí, que guarda importantes retablos del medievo catalán. Pero será en la ermita de Lourdes de esta localidad, donde los inmigrantes andaluces establezcan las primeras celebraciones romeras. En un principio se elige este lugar para celebrar la romería del Rocío, de forma permanente, pero como todavía la organización es mínima, más parecida a una excursión campestre a que a un peregrinaje romero, ellos mismos lo llamarán “excursiones rocieras”. El paisaje elegido nos parece tremendamente significativo por el parecido que guardan sus elementos naturales con Las Marismas del Rocío y con los lugares elegidos para las leyendas de aparición en Andalucía. Agudo Torrico sostiene al respecto que: *“las razones que han determinado la ubicación de los santuarios que hoy acogen a esas imágenes, constituyen por igual un tema complejo y atractivo. La razón popular viene dada por el deseo expreso de las*



*imágenes de permanecer en lugares aislados. Las razones históricas y antropológicas del por qué de la existencia de las numerosas ermitas rurales (oquedades, cerros, fuentes.....) idóneas para ser lugares “fuertes” que propician el contacto con lo sobrenatural y la perpetuación cristianizada (continuidad del lugar sagrado) de antiguos lugares de culto, están entre los argumentos más recurrentes”. (Agudo Torrico, J.1994, p: 17).*

106. Como es obvio, en este caso no existe una leyenda de aparición que legitime la construcción de un santuario donde albergar la imagen. Algo, que por otra parte les hubiese resultado quizás más hacedero, dados los años que acarrearán intentando conseguir un emplazamiento fijo.

107. Rastreamos estos primigenios encuentros porque nos parece muy significativo que el Rocío se acabe instando en los polígonos industriales de la comarca del Vallés. Pensamos que el propio recorrido de la romería expresa en gran medida su utilización patrimonial, sellada por la interlocución de la Generalitat de Catalunya, más concretamente por los altos dirigentes de CiU (fuerza política gobernante en la Generalitat hasta los comicios del año 1999) con las entidades andaluzas en Catalunya, a través de la FECAC, federación organizadora de esta actividad.

108. Desde sus inicios, el Rocío de Barcelona, quiere conseguir una localización fija, aspiración que compartió con la Feria de Abril, puesto que ambas celebraciones se mueven dentro de un radio de acción de casi un millón de andaluces de nacimiento.

109. El primigenio hábitat, pasará a ser un ensueño y los nuevos emplazamientos de carácter urbano nada tendrán que ver con el escenario de la celebración en Andalucía. Los terrenos plagados de polígonos industriales a los dos lados del río Besós, están situados en un radio de extensión, que actúa como nudo de conurbación entre las comarcas del Vallés, el Baix Llobregat y las primeras poblaciones de la Costa del Maresme, en la zona norte de la provincia de Barcelona. El paso de la huerta familiar al paisaje industrial, hizo también necesaria la presencia de los nuevos habitantes, motivo por el cual, en estas localidades se concentra el mayor número de inmigrantes andaluces de toda la geografía catalana.

110. En su recorrido histórico, el Rocío después de varios asentamientos provisionales, es trasladado a Bellaterra, y en el año 1983 pasa a celebrarse en Montcada i Reixá. En el año 1984, la F.E.C.A.C. se hace responsable de la organización del Rocío en Catalunya, y la celebración pasará a denominarse “XIII Romería de El Rocío en Catalunya”, en ese año participarán seis hermandades de inmigrantes andaluces. Ese mismo año, la federación se hace responsable también de organizar la Feria de Abril en Catalunya.

111. Para este Rocío la F.E.C.A.C., cuenta ya, con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, la Junta de Andalucía, la Diputación, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ayuntamiento de Montcada i Reixac.

112. La imagen de la Virgen, será guardada en Badalona, en la sede de la Hermandad La Guitarra, sita en el número 3 de la calle Montserrat. Su duración será de tres días y los hacen coincidir con el calendario de la peregrinación de Huelva. Salen desde Badalona -donde está guardada la imagen- y celebran Misa de Romeros el domingo de Pentecostés por la mañana. El Rosario de la Aurora, a las doce de la noche del domingo y la Comida de Hermandad, el lunes, día en que inician el camino de vuelta.

113. En el año 1985 se celebra en Mollet del Vallés, donde estará sólo un año, para este año son ya, once las hermandades que peregrinan. En 1986 pasan a un polígono industrial, situado a las afueras de Santa Perpetua de la Mogoda, localidad de la comarca del Vallés Occidental, donde estarán otros siete años.

114. En el año 1987, la Virgen estrena el trono actual que le sirve de carroza para peregrinar. En Santa Perpetua de la Mogoda, la F.E.C.A.C, prepara una negociación a tres partes con la Generalitat de Catalunya, propietaria legalmente de los terrenos, y el alcalde de esta localidad. Será el primer intento de comprar los terrenos e instalar una ermita propia que guarde la imagen de forma permanente, donde poder realizar los actos rituales rocieros durante todo el año. Los terrenos están cerca de la vecina localidad de Mollet del Vallés. (Ibáñez Gambero, J.1999:41). Pero los intentos no dieron los resultados esperados para la federación.

115. En el año 1993 la celebración de El Rocío se realiza en Montmeló, localidad del Vallés Oriental, en la margen derecha del río Besós, a unos 20 kilómetros de Barcelona. Granollers, importante foco industrial, es la capital de esta comarca. El término municipal de Montmeló incluye el polígono industrial de Montornés del Vallés, localidad que también posee un centro cultural andaluz, como ocurre en la mayoría de estas localidades.

116. En el año 1999, Francisco García Prieto, presidente de la F.E.C.A. entabla nuevas conversaciones con la administración política, para gestionar afincarse de forma permanente en Montmeló, mediante la compra de los terrenos, la negociación volvió a dar resultados negativos. En este año se celebra la 28ª edición de esta festividad en Catalunya. Comienza el viernes veintiuno de mayo por la mañana, aunque algunas hermandades inician el camino el jueves por la tarde, como la de Pineda o las hermandades de Hospitalet de Llobregat. En los terrenos ritualizados estarán hasta el lunes veinticuatro de mayo. Las fechas continúan siendo las mismas que las del primer año, y coincidiendo con el de Almonte, aunque con menos días de celebración, porque aquí solo se realiza un fin de semana.

117. El viernes por la mañana, se inicia el traslado de la Virgen, desde la Iglesia de San Martín de Cerdanyola del Vallés hasta el recinto de Montmeló.

118. La fiesta comienza el sábado por la noche, cuando la Virgen realiza su entrada en el recinto, allí empieza lo que ellos mismos denominan “la convivencia entre las hermandades”. El ritual rociero se convierte en un espacio privilegiado donde poder apreciar los fuertes elementos culturales de la etnicidad andaluza, tal y como sostiene Isidoro Moreno: *“la nostalgia por la recuperación de unos valores basados en la reciprocidad generalizada, la hospitalidad, la ayuda y la colaboración mutua ponen entre paréntesis las diferencias sociales. El camino se convierte en una de los momentos más atractivos del Rocío, la pequeña “comunidad” que forma la hermandad en el camino acompañando a la carreta y al simpecado vive una misma experiencia fuera del universo social cotidiano donde se ponen en juego unos valores ideales que no son los que rigen la vida social real. Hacer el camino, es recuperar, aunque sólo sea simbólicamente en la fugacidad del rito ese mundo de valores que ya no existe, pero que siguen vivos en el imaginario colectivo”* (Moreno Navarro, I.1994: 132).

119. Para este año son veinticuatro las hermandades integradas en la F.E.C.A.C., el resto son entidades andaluzas, y grupos de rocieros, en total cuentan con más de sesenta agrupaciones y unas 5000 personas haciendo el camino hacia Montmeló. Allí estarán los cuatro días que dura

El Rocío: “*Hay momentos de la fiesta donde nos hemos llegado a concentrar hasta 70.000 personas, como ocurre el día de El Rosario*” (Francisco Pegalajar, responsable de la organización del Rocío en la FECAC).

120. De la Comarca del Besós, estará la más antigua de Catalunya, la Hermandad Nuestra Señora del Rocío, seguida de la Hermandad Rociera de las Marismas y la de Los Varales, todas ellas de Santa Coloma de Gramanet. De Badalona llegará Nuestra Señora de la Esperanza. De Sant Adrià del Besós, dos hermandades; la de la Virgen de las Rocinas y la Hermandad Pastora del Alba. Entre las últimas que se forman están; la Hermandad Nuestra Señora del Rocío Blanca Paloma de Maçanet de La Selva en Girona, la Hermandad Nuestra Señora del Rocío Divina Pastora de Mataró, junto con la que ya hemos mencionado; la Hermandad Rociera Pastora del Alba de Sant Adrià del Besós en Barcelona.

121. Las hermandades, empiezan a adornar las carretas días antes con las flores de papel confeccionadas artesanalmente por ellos mismos. Los caballos son alquilados para la ocasión y el día que van a salir a peregrinar organizan una fiesta en el barrio: “*ese día es un día de gala para el barrio*” (José Rojo. Presidente de la Hermandad Rociera Andaluza Santo Ángel). Muchos vecinos les acompañan en la despedida. Después se dirigen a la Iglesia donde tienen guardado el Simpecado y celebran la misa romera de salida. Van escoltados por la guardia urbana a caballo y la policía motorizada. En Santa Coloma de Gramanet harán la primera parada en la explanada de los terrenos de Can Zan, donde antes se hacía la Feria de Abril. A Monmelot llegan el sábado sobre las dos de la tarde. Todas harán la presentación ante la Virgen del Rocío y después se retiran a la casa hermandad para descansar, en una carpa de lona instalada provisionalmente para el evento. A menudo, los centros culturales participan peregrinando con una hermandad, como el caso de la Casa de Andalucía de Sabadell que peregrina con la Hermandad de Rubí.

122. Las cuatro hermandades de L'Hospitalet realizarán la salida romera por las mismas calles, que pocos meses antes, cortejaron el recorrido procesional de la Cofradía Los 15+1. La Plaza de la Bóbila, volverá a ser testigo, esta vez del encuentro de hermandades que inician su despedida.

123. La Hermandad Rociera Pastora Almonteña de L'Hospitalet, realiza su salida tras celebrar la misa rociera en la parroquia de Santa Eulalia de Mérida, de donde salen por primera vez a peregrinar, y los jóvenes de la Hermandad Pastorcillo Divino se reúnen después de haber celebrado su misa romera en la parroquia de la Mare de Déu dels Desamparats. Se dirigen a Espluges de Llobregat, una guardería de la zona de Les Franqueses, les va a servir de albergue nocturno para continuar por la mañana hacia Granollers. Desde allí se dirigen a Montmeló, donde en la mañana del domingo realizan la entrada.

124. En Santa Coloma de Gramanet se celebró la misa de salida a las seis en la tarde del viernes, presidida por Monseñor Joan Carreras, Obispo Auxiliar de Barcelona que oficia en la Iglesia Mayor de Santa Coloma de Gramanet. En esta misa de salida estuvieron las hermandades de Santa Coloma de Gramanet; “Santa Coloma”, “Los Varales”, “Las Marismas”, “San Rafael” y “Pastora del Alba”. La celebración es oficiada por varios párrocos de Santa Coloma, estas hermandades inician el camino de noche.

125. La hermandad de Rubí sale también el viernes a las seis de la tarde, celebrando su misa de salida en la parroquia de Sant Pere por Monseñor Joaquín Ríos. Después se dirigen al polígono de Can San Joan, para coger dirección a Bellaterra, Sant Cugat del Vallés, Cerdanyola del Vallés y continuar hasta Montmeló.

126. El camino ritual en Catalunya se hace con carretas y vehículos motorizados, portando los simpecados por carreteras pavimentadas y caminos urbanos cruzando polígonos industriales y grandes bloques de viviendas de los pueblos cercanos.

127. A pesar de haber sido empujados a instalarse en estos espacios y de los inconvenientes que ello les acarrea, los romeros mantienen el interés por conseguir peregrinar cada año. Peregrinar, casi se concibe como una conquista. Eso, les incentiva a continuar. “....aquí no hay un camino duro en el que tengan que socorrerse mutuamente los miembros de la hermandad. Asimismo, no existe en él ningún pasaje, ningún tránsito con un significado simbólico para quienes hacen ese camino, ninguna entrada ritualizada. Sin embargo, aunque el camino del Rocío catalán no cruza la naturaleza, ni el espacio agrario, atraviesa un espacio industrial culturalmente diferenciado, un medio, que aunque no tenga obstáculos físicos que vencer, sí tiene importantes trabas. Para los romeros, se trata de atravesar lugares que son percibidos como hostiles y en los que, a veces, han de soportar la incompreensión de algunos espectadores”. (Martín Díaz Emma, 1992:150).

128. El regreso, suele ser también notorio en las ciudades donde residen los socios y socias de las hermandades; cuando el lunes entran los romeros en sus respectivas localidades continúan peregrinando con los vehículos y los animales. Detrás del Simpecado irán entonando la salve rociera, tocando los tambores, las guitarras y las flautas, hasta llegar a la sede de la hermandad.



### **Las romerías locales procedentes de la localidad andaluza de origen**

129. Son romerías que en Catalunya reproducen la fiesta ritual de la localidad de origen de Andalucía. Estas fiesta rituales se convierten en paradigmas de las actividades festivas-ceremoniosas, que partiendo de un sentimiento local buscan un referente común: el icono de la romería de la localidad andaluza de origen.

130. Uno de los ejemplos más significativos de estas romerías es la realizada por el Centro Cultural Andaluz Colonia Egabrense Nuestra Señora Virgen de la Sierra de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). La “actividad motivación” de esta entidad es la reproducción de la romería de la Virgen de la Sierra, patrona de Cabra (Córdoba).

131. La romería de la Virgen de la Sierra a Sant Jeroni de la Murtra es organizada por la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet. Pero, cuenta ya, con los antecedentes de la primera Colonia Egabrense, nacida en Barcelona cerca del barrio de la Barceloneta. Ya en el año 1942, esta romería será una de las primeras actividades que organice la entidad formada con los primeros inmigrantes andaluces de Cabra. Éstos eran inmigrantes andaluces republicanos que tuvieron que salir de Andalucía temiendo las represalias del régimen franquista. Esta primera romería, que en la actualidad se realiza en mayo, se empezó a organizar en septiembre. En los últimos años, en Santa Coloma de Gramanet pasan a celebrar en septiembre un triduo dedicado a la Virgen de la Sierra: “*Quisimos recuperar la antigua imagen que peregrinó en la primera Colonia Egabrense que se hizo en el barrio de Somorostro en Barcelona, cerca de la Barceloneta donde actualmente está la Villa Olímpica de Barcelona. La imagen procesionó el*



*8 de septiembre del año 1942. Pero no fue posible conseguirla, al final se la encargamos a un imaginero andaluz de Granada, que vive aquí*".(Antonia. 52 años. Responsable del grupo de mujeres de la Colonia Egabrense).

132. De manera que, la romería vuelve a reaparecer cuando emerge de nuevo la Colonia Egabrense en Santa Coloma de Gramanet. La romería de Nuestra Señora, María Santísima de la Sierra a Sant Jeroni de la Murtra en el pueblo de Santa Coloma de Gramanet reparece en el año 1978. Ya, para esta primera romería participan unas 2000 personas. La Colonia guarda la imagen de la Virgen en el "Bar Mesón Oteros" primera sede de la entidad en Santa Coloma, a la espera de que reciba la bendición eclesial para poder albergarse en la iglesia del barrio donde está ubicado el centro cultural. El litigio producido con la institución eclesiástica, aunque no tan reñido como el de la bendición de las imágenes de la cofradía, duró algunos años, y es testimonio del largo camino de la Virgen de la Sierra, patrona de Cabra, hasta conquistar su espacio en la iglesia Mayor de Santa Coloma de Gramanet, donde en la actualidad ocupa su merecida hornacina.

133. De esta primera ubicación de la Virgen, los socios y socias no quieren olvidarse y, aunque ya la sede-local desde el año 1981 no se encuentra allí, ellos lo conservan en la memoria, porque en cada romería visitan el mesón para ofrecer una ofrenda floral al antiguo icono de la Virgen de la Sierra.

134. Según el periódico local "El Punt" con fecha de 21 de marzo del año 1999, la cifra record de asistentes la consiguen el año que convocan 100.000 personas, que llegaron desde muchos lugares de Catalunya, incluso de otras Comunidades Autónomas. En el año 1999, los asistentes a la romería fueron 35.000 personas, en los días 14, 15 y 16 de mayo. Siempre será en mayo procurando que el calendario de la celebración no coincida con otras celebraciones de Santa Coloma, ni con el la romería del Rocío, donde la Colonia también participa. Además, también tendrán en cuenta que sea durante un fin de semana para facilitar la participación de los romeros y romeras.

135. El día 14 comienza la celebración con una cena de hermandad, donde se proclama al Socio Distinguido de la entidad. El día 15, la entidad organiza el Festival de Bandas, Trompetas y Majorettes, la Colonia tiene una banda de cornetas y tambores, impulsada por la primera generación, que en la actualidad son socios y directivos del centro. Este festival tiene una convocatoria anual y asisten bandas de toda Catalunya, vienen haciéndolo unas 10 o 12 bandas, y se celebra en las céntricas Ramblas de San Sebastián. Después, inician la fiesta del Pregón, donde junto a los representantes de la Colonia, participan también las autoridades locales y autonómicas, la Madrina y las Damas de Honor de la Casa. Este pregón se realiza en la calle Nápoles, una de las calles principales del barrio Latino, allí se concentran los numerosos vecinos procedentes de Cabra. La calle es decorada con arcos y un trono de flores sobre el que descansa la Virgen de la Sierra. En el año de la muestra el Pregón corrió a cargo del Delegado de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía en Córdoba, Ramón Narváez Cevallos. Mediante el cual, los socios y socias de la entidad serán los que adquieran especial relevancia, la fiesta termina con las actuaciones del cuadro de baile flamenco y el coro rociero de la entidad.

136. Por fin, el domingo 16 de mayo inician la peregrinación romera a travesando el Parque Natural de San Jeroni de la Murtra hacia el monasterio, en honor al santo del mismo nombre, situado en la loma más alta del parque. El monasterio se encuentra a unos seis kilómetros de Santa Coloma haciendo frontera con Badalona, los terrenos pertenecen ya a este municipio. Característica, ésta que les acerca a los lugares de peregrinación romera de Andalucía, que con

frecuencia se instalan en zonas fronteriza, entre dos localidades o comarcas naturales: *“Nosotros creamos la Romería de María Santísima de la Sierra a Sant Jeroni de la Murtra hace veintidós años. Con eso, además, nos adelantamos a lo que hoy es el movimiento verde, porque empezamos a recuperar el espacio donde hacíamos la romería, que era un espacio muy deteriorado en la montaña donde está el monasterio de Sant Jeroni, y que nosotros ya, en el primer año que empezamos a organizar la romería creíamos que aquello debía ser un espacio natural protegido”*(Antonio Oteros y Joaquín Moreno, Presidente y Vicepresidente de la Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet).

137. La procesión romera se inicia el domingo por la mañana, pero antes de salir, a las ocho de la mañana la Banda de Cornetas y Tambores de la Colonia irá repartiendo flores en su recorrido por el barrio Latino. A las ocho y media, efectúan una plegaria a la Virgen en la Iglesia Mayor, los costaleros saldrán de la Iglesia Mayor con la Virgen de la Sierra a hombros, y se dirigen a la calle Sicilia para visitar la sede de la entidad. Tras salir de la sede, ahora serán las costaleras las que lleven a hombros a la Virgen. Antes de salir de Santa Coloma, efectúan varias paradas en lugares significativos para cantar la Salve Popular, nombre que dan ellos a la salve rociera. Por fin, a las nueve de la mañana comienza la peregrinación hacia Sant Jeroni de la Murtra. La imagen es una reproducción de la Virgen de la Sierra de Cabra, lleva también los cordeles de la imagen original de Cabra que sirven para facilitar la subida procesional de la Virgen al cerro trepando la sierra cordobesa: *“Los cordeles los tenemos, un poco para que se parezca más a como se hace en Cabra cuando se sube a la sierra...”* (Antonia).

138. Durante el camino entonan la Salve Rociera o Salve Popular y realizan varias paradas para descansar. Pocos hombres y mujeres van ataviados con trajes típicos andaluces, se ven en cambio banderas de Andalucía y hombres con gorras de tres franjas; verde blanca y verde. También se ve la bandera de Santa Coloma y la de Catalunya. Al llegar al monasterio, el Coro de la Colonia empieza a cantar a la Virgen de la Sierra iniciando así, la misa romera.



139. Cerca de la ermita se instala la caseta de la entidad, es una caseta protocolaria para recibir a los socios y socias, a las personalidades políticas u otros invitados y al resto de entidades participantes. Allí, sitúan un escenario por donde van pasando los grupos de baile de la Casa y los de las entidades restantes, para competir en el concurso por sevillanas, donde suelen participar entre 10 y 12 grupos. Las mujeres de la Colonia preparan la comida para todos los participantes combinada a base de platos típicos andaluces. El plato principal será un potaje, que ellos denominan el “potaje popular”. Los socios y socias presentan vales para las consumiciones de comida y bebida. El resto de personas, sobre todo las de otras entidades colaboradores, instalan sus casetas junta a esta caseta principal y suelen adoptar el mismo sistema para que el coste de la comida y bebida, sea lo menos gravoso posible.

140. Hacia las seis de la tarde, los romeros emprenden el camino de vuelta, cantando sevillanas y coplas a la virgen de la Sierra. A las nueve de la noche la Banda de Cornetas y Tambores sale a recibirlos a la entrada de Santa Coloma, el lugar es llamado “las carreteras”, el mismo por donde salieron, por allí se dirigen hacia la calle Nápoles, que esta vez les recibe encendiendo el alumbrado que ellos mismos instalaron para el momento, en los arcos de bienvenida y el trono de la Virgen. Se escuchan vítores a la Virgen de la Sierra, a la patrona de Cabra. Cuando la Virgen está ya situada bajo los arcos del trono, una corneta empieza a sonar para dar el toque de atención antes de que la banda entone el himno de Andalucía y el de Catalunya, los costaleros de la Virgen empiezan a voltearla para darle la despedida hasta el año

que viene. Muchos de los asistentes en ese momento empiezan a llorar. Las campanas de la Iglesia Mayor inician su repique y de entre la multitud, se escuchan voces de mujeres que empiezan a entonar: “*madre amada de la sierra, no nos niegues tu favor....*”.

141. Ya es noche cerrada, y los fuegos artificiales ponen la despedida final. Tras ellos, la Virgen de la Sierra, volverá a ocupar la hornacina que tanto esfuerzo le costó conquistar en la Iglesia Mayor del barrio Latino de Santa Coloma de Gramanet.

142. Con motivo del XXV aniversario de la Colonia, la entidad edita una revista en el mes de mayo del año, donde la alcaldesa de Santa Coloma; Manuela de Madre les dedica las siguientes palabras: “*En esta publicación figura, naturalmente, una imagen de Nuestra Señora de la Sierra a Sant Jeroni de la Murtra, como ejemplo del trabajo que muchos inmigrantes han desarrollado en Santa Coloma para no perder, y al mismo tiempo, enseñar a sus vecinos catalanes y a las generaciones más jóvenes, la cultura y las tradiciones de su tierra de origen. Esto, la convivencia y el intercambio cultural y humano en perfecta armonía, nos ha enriquecido a todos y nos ha formado esa característica especial que nos distingue a los colomeses y del que tantas veces he dicho que me siento muy orgullosa. Gracias.*” Manuela de Madre Alcaldesa de Santa Coloma de Gramanet en el año 1999.

## **El fenómeno de las hermandades como modelo asociativo andaluz**

143. Desde la creación del Censo de Comunidades Andaluzas en el Exterior de la Junta de Andalucía, en el año 1986 hasta el año 2000, se registran en Catalunya 178 asociaciones de las que perviven 147 asociaciones culturales andaluzas. La mayoría de ellas, concentradas en las comarcas de Barcelona y en Barcelona capital, seguida de las de la provincia de Tarragona, siendo Lleida la provincia que ofrece el número más bajo del total. En este Censo están inscrita la mayoría de las asociaciones, pero el Registro no controla todas las entidades andaluzas fundadas en Catalunya, especialmente si son hermandades rocieras o cofradías de Semana Santa, entidades que, a su vez, son las que mayor crecimiento arrojan en esta última fase asociativa.

144. Estableciendo comparaciones de prospección respecto a la tendencia del modelo asociativo, según la especialización de las actividades desarrolladas en los últimos años, hemos dividido el Censo de asociaciones inscritas en el Registro de Comunidades Andaluzas en el Exterior de la Junta de Andalucía, en dos espacios cronológicos. Un primer periodo que abarca desde su creación en el año 1986 hasta el primer tercio de los años noventa, y un segundo periodo que va desde este primer tercio de los años noventa hasta el año 2000. Hasta el primer tercio de los años noventa, las desapariciones, representan el 17,41%, mientras que el 70,22% son los porcentajes de las asociaciones registradas vigentes.

145. Por el tipo de actividades realizadas, la composición de estas desapariciones es la siguiente: las peñas flamencas desaparecidas constituyen el 10,63%, y las Casas de Andalucía o Centros Culturales desaparecidos representan el 22,34% del total de asociaciones desaparecidas, no se observa ninguna desaparición de las hermandades creadas.

146. Del total de las asociaciones registradas que perviven hasta la actualidad, el 63,94% son registradas entre mitad de los años ochenta y el primer tercio de los años noventa. Dentro de estos porcentajes el 27,65% son peñas flamencas, las hermandades y asociaciones romeras más antiguas registradas aparecen con el 7,44% y las Casas de Andalucía o Centros Culturales Andaluces representan el 64,89%.

147. Por tanto, en los primeros años del movimiento asociativo las Casas de Andalucía son las que mayor número de registros arrojan seguidas de las peñas flamencas y por último las hermandades.

148. A partir del primer tercio de los años noventa y hasta el año 2000 se registran el 36,06%, es decir las últimas entidades que entran en el Censo. Analizando estos registros según la especialización de las actividades realizadas observamos que; el 51,61% son hermandades nuevas (16 hermandades de 31 asociaciones nuevas creadas) y el 48,38% corresponden a nuevas asociaciones donde la gran mayoría son centros culturales, experimentando las peñas un considerable descenso. Por tanto, y a la luz de estos resultados, podemos afirmar que la tendencia del modelo asociativo andaluz en Catalunya da preeminencia al crecimiento de las hermandades. Las peñas flamencas son las asociaciones que más decrecen. Sin embargo, en algunos casos, se percibe que las que sobreviven se organizan en instancias mayores como es el caso de la Coordinadora de Entidades Flamencas Andaluzas de Cornellá de Llobregat, de reciente creación. En otros casos, cuando es una Peña con una base asociativa grande, tienden a dar paso a la creación de otra asociación que se haga cargo de otra “actividad motivación”. En este caso se crean centros culturales que salen de la Peña, es el ejemplo de la Peña Flamenca de Cerdanyola del Vallés que en el momento de la muestra tiene el proyecto de crear un centro cultural andaluz en Cerdanyola del Vallés.

149. Este crecimiento de las hermandades tiene su correspondencia con el crecimiento que experimentan también las hermandades en la propia Andalucía.

150. Si relacionamos estos porcentajes con los que arrojan las asociaciones según el tamaño de la base asociativa y agrupándolos por décadas de creación, se observa que desde el inicio del movimiento asociativo (la primera es la Casa de Almería en el año 1950) hasta final de la década de los años setenta, las asociaciones grandes (más de 276 socios) son las que predominan con el 53,33%, mientras que en las dos décadas siguientes hasta el año 2000, las asociaciones grandes descienden y las medianas (entre 126 y 275 socios) y pequeñas (hasta 125 socios) alcanzan más del 68% entre ambas. Hay que aclarar que incluidas en estas asociaciones grandes están las entidades grandes que no responden a una década determinada ni a una localidad, porque su ámbito no es local, sino que actúan con referencia al lugar de procedencia al margen del municipio donde se instalan, tal y como ya analizó Juana Ibáñez Gambero para el caso de Hospitalet de Llobregat (1999:22). Son los casos de la Casa de Almería en Catalunya, cuya sede está en Barcelona o la Casa de Baena instalada en la ciudad de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), entre otros. En estos casos el reclamo de la base asociativa actúa hacia toda Catalunya y no desde el ámbito local donde se encuentran instaladas.

151. Las hermandades que constan en el Registro, se agrupan en asociaciones pequeñas y medianas, con una base asociativa donde no llegan a los 200 socios y socias, con la salvedad de las hermandades de penitencia entrevistadas como la Asociación Cultural Andaluza Cofradía Hermandad los 15+1 de Hospitalet de Llobregat, que viene a reunir 1500 socios y socias de toda Catalunya, pero principalmente de Hospitalet de Llobregat y procedentes del resto de entidades culturales andaluzas de esta localidad. Algunos de los fundadores ya estaban organizados en la Peña Flamenca Antonio Mairena de l'Hospitalet, primera entidad creada en esta ciudad y una de las primeras de Catalunya. Y la misma situación se produce con la Cofradía de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores, que surge del Centro Cultural Andaluz Colonia Egabrense de Santa Coloma de Gramanet.



152. La tendencia a crear entidades con un menor cuerpo asociativo está propiciando el crecimiento de las hermandades tal y como también ocurre en Andalucía atendiendo a una de las claves identitarias andaluzas que da especial importancia a las relaciones muy personalizadas. Emma Martín, ya lo señaló (1990:255-268) al referirse a las actividades de estas asociaciones sosteniendo que, estas actividades más que difundir la cultura andaluza, constituyen una misma forma de percibirla y entenderla. Porque, las hermandades, por encima de otras cuestiones, se convierten en lugares con una misma forma de compartir, entender y sentir la cultura andaluza. Eso les hace tener un carácter más cerrado que abierto hacia el exterior. El carácter cerrado, es una característica de las relaciones sociales en Andalucía que tiende a establecer redes sociales de difícil acceso, por la fuerte personalización en las relaciones sociales, como consecuencia de una misma experiencia colectiva de opresión. En estas condiciones, se rechaza todo aquello que suponga desconfianza o amenaza y se tiende a construir pequeños grupos excluyentes donde cada individuo se sienta a salvo de agresiones externas. Este ambiente de confianza es el que propicia las relaciones interpersonales en una misma situación y con unas perspectivas concretas y comunes más fáciles de supervisar. El grupo de iguales no puede ser amplio porque esta sociabilidad generalizada impediría estrechar las relaciones (Moreno Navarro, I.1983: 355-378).

153. Tanto en Andalucía como en Catalunya, el tipo de actividades que propicia la creación de hermandades son las celebraciones de la romería del Rocío y la de la Semana Santa.

154. En el nivel de explicación estrictamente formal y manifiesto, las hermandades se convierten en un movimiento asociativo de seculares que con unos fines explícitamente religiosos reglamentados por el Derecho Canónico, para fomentar el culto de unas advocaciones religiosas que por medio de iconos están destinadas a beneficiar la vida espiritual y el favor de la caridad. Estas explicaciones se insertan en el modelo consciente, y dan como resultado la elaboración de unas Reglas y unos Estatutos idénticos o muy parecidos para todas ellas. Sin embargo, la resistencia por parte de las hermandades andaluzas hacia la autoridad eclesiástica correspondiente, hace que el análisis ni mucho menos se pueda agotar aquí, y más bien, por el contrario, nos viene a demostrar que, además de este modelo consciente existe otro modelo de interpretación (o enfoque *etic*), que se encuentra en estado latente e informal y, por tanto, será distinto según sea la realidad o el contenido sociocultural. (Moreno Navarro, I.:1994,p:30).

155. Es importante entender el peso de las hermandades andaluzas como instancias estructurales, porque será por esta razón por la que durante los siglos XVII y XVIII aparezcan ya las primeras hermandades. El hecho de que las marismas sean una fuente importante de recursos, no sólo para los almonteños, sino también para las poblaciones del entorno hace que ya, durante estos siglos aparezcan las primeras hermandades del Rocío adscritas a la hermandad Matriz de Almonte (Comelles, J.M.1984, p:430).

156. El crecimiento de las hermandades en Andalucía, junto con las fechas de expansión resultan tremendamente clarificador para entender la complejidad del modelo asociativo andaluz. Isidoro Moreno sostiene al respecto que en el año 1900 sólo existen 10 hermandades incluyendo la hermandad Matriz de Almonte. Hasta principios del siglo XX el ritual romero será un fenómeno bilocal entre dos poblaciones; Almonte y la vecina Villamanrique. Sin embargo, durante este mismo siglo pasará de ser un fenómeno local a convertirse en ritual supracomarcial, dándose los aumentos más significativos durante los años de la II República y a partir de los años 70 durante la transición democrática del Estado español. De manera que en estos años, y



según este mismo autor, el radio de acción de las hermandades rocieras en Andalucía es de tal magnitud, que el número de hermandades aumenta en un 900% con la creación de nuevas hermandades en lugares andaluces donde anteriormente no existían.

157. En Andalucía, la institución eclesiástica empezará a fomentar la creación de las hermandades rocieras, sobre todo a partir del año 1919 con la ceremonia de coronación de la Virgen del Rocío, fecha significativa, por otra parte ya que coincide con el “trienio bolchevique” andaluz (Moreno Navarro, I.:1994, p, 7).

158. Aprovechando este fenómeno, la Iglesia conseguirá oponer el sentimiento rociero a las instituciones políticas de izquierdas, es lo que pasará durante la II República española con el Ayuntamiento republicano de Almonte. De esta manera, la alta jerarquía eclesiástica intentará incrementar su influencia en el seno de las propias hermandades, a pesar de las prácticas de independencia de las hermandades y cofradías andaluzas con la clerecía. El sistema de hermandades y cofradías por tanto, permiten reconocer, más allá de su estricta apariencia formal, un complejo sistema de significaciones simbólicas de la vida social andaluza, en donde quedan reflejadas sus propias estructuras sociales (Moreno Navarro, I. 1994:22).

159. El Rocío dejará de ser la romería de varias comarcas andaluzas, para convertirse en una fiesta donde están presentes todas las ciudades andaluzas a través de sus respectivas hermandades.

160. Será a partir de este contexto cultural andaluz donde tengamos que interpretar el fenómeno rociero en Catalunya, junto con el de la celebración de la Semana Santa.

161. En Catalunya, las hermandades romeras y cofrades están integradas dentro del movimiento asociativo de los inmigrantes andaluces. Las primeras, no peregrinan a la aldea almonteña, pero de igual forma participan de este símbolo de identidad andaluza, celebrándose en las mismas fechas que el Rocío almonteño, y las segundas aparecen inscritas en poblaciones donde esta celebración ya había desaparecido, por lo que volver a reproducirlas, ahora como manifestación identitaria festiva andaluza, ha sido objeto de malas interpretaciones. Sin embargo, en ambos casos la realización de estas fiestas es percibida por el colectivo de inmigrantes andaluces, como una reivindicación de su derecho a ser reconocidos como colectivo culturalmente diferenciado, dejando muy al margen de estos intereses, otro tipo de consideraciones. Generalmente, los antecedentes de una nueva cofradía de penitencia suele ser la organización de una velada de saetas. Desde hace algunos años, la Casa de Andalucía de Mollet del Vallés está realizando la “noche de la saeta” en el Teatro Can Goma de la misma localidad, quieren crear una cofradía de penitencia con dos pasos; el de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Expiración. En el momento de la muestra, ello no es posible por la oposición de la Iglesia. En Sabadell, la Semana Santa la celebran el Jueves y el Viernes Santo dentro de la sede de la Casa de Andalucía, pero tienen en proyecto empezar a procesionar las calles con una imagen de la Macarena y otra del Jesús del Gran Poder.

162. Sin embargo, en Catalunya, los litigios con la Iglesia para la realización de las actividades festivo-ceremoniosas se suceden y, con frecuencia, estas actividades son fuentes de controversias entre las asociaciones y la institución. En este sentido, cabe subrayar la relación que mantienen las asociaciones con la institución eclesiástica, sobre todo las dificultades que tienen para que los clérigos les bendigan los iconos religiosos y los alberguen en las iglesias. Pero también hemos de señalar, los cambios producidos en esta relación.



163. Cambios que se perciben a través del estudio de la Cofradía de los 15+1 de L'Hospitalet de Llobregat, donde en los últimos años, todo apunta a que la tendencia que sigue la Iglesia es la de no poner tantos impedimentos para el reconocimiento de estas celebraciones andaluzas transportadas a Catalunya. La propia trayectoria de esta cofradía ilustra bien esta situación, pues si bien la Iglesia les negó el reconocimiento que pidieron al principio, en la actualidad quieren volver a conversar con ellos. Pero ahora, es la cofradía la que no quiere ser reconocida, alegando que el patrimonio cultural que poseen no puede ser compartido con la Institución que les negó el “cobijo” que tanto necesitaron en un principio. Ahora, explican, *“este patrimonio no es de nadie, ni siquiera nuestro, es del pueblo”* (Francisco).

164. Estos litigios y la nueva actitud de la Iglesia se perciben también, en el hecho de albergar en las iglesias los iconos de las romerías, ya sean los “Simpecados” o las imágenes de las romerías procedentes de la localidad de origen. Como muestra de esta nueva actitud eclesiástica está el largo camino y la proeza de la Virgen de la Sierra, patrona de Cabra, hasta conseguir una hornacina en la Iglesia Mayor de Santa Coloma de Gramanet.

165. Tanto en el Rocío como en el resto de actividades festivo-ceremoniosas, la participación de la juventud de las entidades es muy elevada, estando muy por encima de la participación de otras actividades: *“la Hermandad Pastorcillo Divino es una hermandad con gente muy joven. Nosotros somos sus padrinos, en esa hermandad están los hijos, son ellos los que la han hecho, gente muy joven. Este año van al Rocío Chico de Andalucía, y le han cantado a la Virgen en la misa en El Rocío de Almonte, con su coro. En las hermandades hay muchísima juventud”*. (Fº Calderón. Presidente de la Hermandad Rociera Andaluza en Hospitalet de Llobregat)

166. Este éxito de las hermandades viene a apaciguar la preocupación del relevo generacional del movimiento asociativo andaluz en Catalunya, por eso muestran especial interés en aquellas actividades que actúan de reclamo para las personas jóvenes. Las palabras de García Prieto, presidente de la F.E.C.A., son reveladoras al respecto: *“Aquí están nuestros hijos, los charnegos, con ellos tenemos que hacer el esfuerzo, porque ellos ya son de aquí. Pero, estoy convencido de que la Feria y El Rocío harán mucho por ellos. El Rocío tiene algo especial, porque los jóvenes lo disfrutaban mucho. Porque, una hermandad no es como una peña o una asociación, que están continuamente organizando actividades para que las cosas salgan bien. La hermandad no, una hermandad sólo hace un par de actividades al año. Las hermandades dan una libertad, que las Casas o la peñas no dan para los jóvenes, por eso esto es tan grande. La entidad obliga, la hermandad da libertad, por eso los jóvenes prefieren estar en las hermandades. No tienen el compromiso de estar cada semana, hay está la clave. La hermandad tiene una anarquía que es lo que te hace conectar”*.

167. A modo de conclusión, podemos afirmar que la proliferación de las actividades festivo-ceremoniosas junto con la participación de la juventud, que les asegura el relevo generacional, convierten a estas asociaciones en “alternativas respuestas”, que a través de la utilización sus símbolos culturales reclaman derechos colectivos y sociales. Esta característica les hace formar parte de los “nuevos movimientos sociales”, con absoluta vigencia y no como un mero producto de “nostalgias del recuerdo”. Confirmando con ello la conceptualización de folklore que ya arrojara Antonio Machado y Álvarez “Demófilo”, al suscribir que los conocimientos científicos del folklore constituirían *“la ciencia niña llamada a reivindicar los derechos del pueblo”* (Moreno Navarro, I. 1983: 323). Reconociendo, con ello además, ya en el siglo XIX, el carácter pluricultural de España. Desgraciadamente, el Folklore tomó otras direcciones y nunca se le consideró como parte de este saber.

168. Desde estas aspiraciones sin embargo, los inmigrantes andaluces irán creando y configurando el organigrama de las Comunidades Andaluzas en el Exterior, dependiente de la Junta de Andalucía.

169. Para entender el funcionamiento y los objetivos de ello, hemos de remontarnos al propio Estatuto de Autonomía andaluz del año 1981 y la relación establecida entre las demandas de los inmigrantes andaluces y las instituciones políticas andaluzas, que finalmente quedarán expresadas en el mandato estatutario.

170. Desde el exterior, la reivindicación del Estatuto supone la toma de conciencia para reclamar estos derechos colectivos, por eso sienta las bases del reconocimiento y la participación de los inmigrantes andaluces en el desarrollo de Andalucía, a través de los Artículos 8, 12, 23, 28 y 72.

171. En estas demandas, jugarán una importancia capital la exigencia de los inmigrantes que reivindican el Día Nacional del País Andaluz en Catalunya, celebración que continúa hasta la actualidad como de Día de Andalucía, desde la aprobación del Estatuto.

172. Por esta razón, en la Junta de Andalucía crea en el año 1982 la Dirección General de Emigración, adscrita a la Consejería de Presidencia. Ello va a dar paso a los Encuentros Mundiales de Emigrantes Andaluces en el Exterior, celebrados en Sevilla cada cuatro años. El primero de ellos se va a celebrar en el año 1984, y ante el asombro de sus propios organizadores asisten 350 delegaciones. En este Encuentro Mundial resuelven realizar el primer Censo de asociaciones, y en este mismo año aparecen ya inscritas 227, correspondiendo a Catalunya 128 de ellas. El elevado número no solo corresponde a que Catalunya sea la Comunidad Autónoma del Estado español que más andaluces recibe, sino también por ser la que mayor asociaciones registra porcentualmente. En el año 1986 se aprueba en el Parlamento Andaluz la Ley de Reconocimiento de las Comunidades Andaluzas en el Exterior.

173. En los sucesivos Encuentros Mundiales se crea el Consejo de Comunidades Andaluzas en el Exterior que se convierte en el núcleo de la arena política de los inmigrantes andaluces, a través de sus respectivos representantes.

174. El último Encuentro Mundial de las Comunidades Andaluzas en el Exterior se celebró en Sevilla en el año 2004.

175. Al término de esta redacción, las Comunidades Andaluzas han pasado a ser competencia de la Consejería de Gobernación. Y se crea la Dirección General de Comunidades Andaluzas. En la actualidad, y dentro del nuevo marco de reforma estatutaria, se ha presentado un anteproyecto de Ley para que llegue al Parlamento andaluz al final del año 2005, donde nuevamente se resuelve volver a recoger derechos políticos, sociales y culturales de los inmigrantes andaluces.

